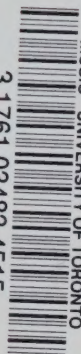


М. ГЛИННА

Иван  
Гусачин




MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

3 1761 03483 4515

M

1503  
G54L5  
1978





Digitized by the Internet Archive  
in 2025 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761034834515>



AKHILAN

---



M. GLINKA

---

# Ivan Susanin

Opera in 4 Acts  
with a Prologue

Text by S. Gorodetsky

Vocal Score

State Publishers "Music" Moscow 1978

М. ГЛИНКА

---

# Иван Сусанин

Опера в 4 действиях  
с прологом

Текст С. Городецкого

Переложение для пения  
с фортепиано

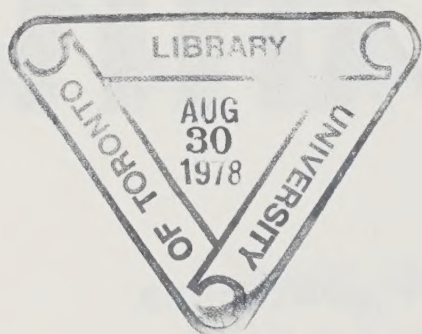
Издательство „Музыка“ Москва 1978

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Иван Сусанин, крестьянин села Домнино ..... бас  
Антонида, его дочь ..... сопрано  
Ваня, приемный сын Сусанина ..... контральто  
Богдан Собинин, ополченец, жених Антонида ..... тенор  
Сигизмунд, король польский ..... бас  
Польский гонец ..... тенор  
Русский воин ..... бас

Русские крестьяне и крестьянки, ополченцы, польские паны и  
паненки, рыцари.

Действие происходит в 1612–1613 годах.



M  
1503  
G54 L5  
1978

# ИВАН СУСАНИН

М. ГЛИНКА  
(1804–1857)

## Увертюра

Adagio, ma non tanto  $\text{♩} = 84$

Ф-п.

*Tutti ff*

Ob.

*p*

*con anima*

Vc. div.

Fl.

Archi

*mf*

Tr-ni

Archi

Tr-ni

*ff*

*pp*

*ff*

Archi

*pp*

*p*

*pp*

Vivace ♩ = 160

pp *cresc. poco a poco* *f* *sf p* V-ni

Fl.

V-ni V-le

Fl. V-ni

*cresc.*

*f* *stacc.*

[illegible]

poco ritenuto

V-ni

*mf*

V-c.

Tempo I (Vivace)

V-ni

Fl.

*sf*

V-c.

C-b.*f*

*sf*

tutti

First system of musical notation. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The woodwinds (Fl. and Cl.) enter with a melodic line. The strings (Archi) play a sustained chord. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The piano part continues with the rhythmic pattern. The woodwinds and strings maintain their parts. The dynamics remain *p*.

Third system of musical notation. The piano part continues. The woodwinds (Cor. and Tr-ni) enter with a melodic line. The strings (V-ni and Vc. Tr-ne) play a sustained chord. Dynamics include *f* (forte) and *marcato*.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with the rhythmic pattern. The woodwinds and strings maintain their parts. The dynamics remain *f*.

Fifth system of musical notation. The piano part continues. The woodwinds (Fl., Ob., and Cl.) enter with a melodic line. The strings (Fag., V.c., and C-b.) play a sustained chord. Dynamics include *f* and *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation. The piano part continues. The woodwinds and strings maintain their parts. The dynamics remain *ff* and *tutti*.

First system of a musical score. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including triplets and various accidentals (flats, sharps). The lower staff features a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, some beamed together. A marking *m.s.* (maestros) is present above the lower staff.

Second system of the musical score. The upper staff is marked *V-ni* (Violini) and contains a melodic line. The lower staff is marked *sf p* (sforzando piano) and contains a rhythmic accompaniment. A *Fl.* (Flute) part is indicated at the end of the system.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the rhythmic accompaniment. The notation includes various beamed notes and rests.

Fourth system of the musical score. The upper staff is marked *Fl.* (Flute) and contains a melodic line. The lower staff is marked *V-ni* (Violini) and contains a rhythmic accompaniment. The system ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the rhythmic accompaniment. The notation includes various beamed notes and rests.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the rhythmic accompaniment. The system ends with a *stacc.* (staccato) marking.

tutti

Ob.

Fiat

Fiat

simile

dim.

Archi

Fl.

V-ni

Ob.

Fl.

poco rit. V-ni

*mf* Fag.

Tempo I (Vivace)

*f*

*sf* *sf* *p* Fl.

Ob. Cor. Fag. *pp* Fl. *p*

V-c., C-b.

Ob. Fag. Cl. Fl. Ob. Cl. *p*

*m.s.*

First system of musical notation. The piano part (treble and bass staves) features dynamic markings *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, and *p*. The bass staff includes the marking *m.s.* (mezzo-soprano).

Second system of musical notation. The piano part (treble and bass staves) features dynamic markings *pp*. The woodwind part (treble staff) includes the marking *Fl.* (Flute) and the string part (treble staff) includes the marking *V-ni* (Violini).

Third system of musical notation. The piano part (treble and bass staves) features complex chordal textures with many notes beamed together.

Fourth system of musical notation. The piano part (treble and bass staves) features complex chordal textures with many notes beamed together.

Fifth system of musical notation. The piano part (treble and bass staves) features dynamic markings *pp* and *p*. The woodwind part (treble staff) includes the marking *Cor.* (Corni). The bass staff includes the markings *V-c.* (Violoncello) and *C-b.* (Contrabbasso).

Sixth system of musical notation. The piano part (treble and bass staves) features dynamic markings *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The woodwind part (treble staff) includes the markings *Ob.* (Oboe) and *Ob. Cl.* (Oboe Clarinet).

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff for each system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The dynamics and articulations are as follows:

- System 1:** *ff tutti* (fortissimo, tutti). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes.
- System 2:** *sf* (sforzando) markings appear in the right hand. The texture remains dense with many beamed notes.
- System 3:** *sf* (sforzando) markings in the right hand, followed by *pp* (pianissimo) in the right hand. The right hand has a more melodic line, while the left hand continues with dense chords.
- System 4:** *p* (piano) in the left hand, *cresc.* (crescendo) in the right hand. The right hand has a more melodic line, while the left hand continues with dense chords.
- System 5:** *f* (forte) in the left hand, *ff tutti* (fortissimo, tutti) in the right hand. The music returns to a complex texture with many beamed notes.
- System 6:** Continuation of the *ff tutti* section, with dense textures and many beamed notes.



This page contains six systems of musical notation for piano, written in G major (one sharp, F#). The notation is arranged in two columns of three systems each. The first system shows a continuous melody in the treble clef with eighth-note patterns, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment. The second system introduces a forte (*ff*) dynamic marking and features more complex chordal textures. The third system continues with a similar melodic line in the treble and a steady accompaniment in the bass. The fourth system shows a more active bass line with eighth-note patterns. The fifth system features a strong dynamic shift, with a fortissimo (*sf*) marking appearing in both staves. The final system concludes with a series of chords in the treble and a simple bass line, also marked with *sf*.

# ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Театр представляет улицу села Домнино. Вдали река. Осень.  
На авансцене группа крестьян. Входят ополченцы во главе с русским воином.  
Их радостно встречают крестьяне, Иван Сусанин, Антонида и Ваня.

## 1. Интродукция

**Allegro**  $\text{♩} = 88$

ХОР ополченцев и крестьян  
Запевала (русский воин)

Тенора

*mf*

Басы

**Tutti**

Ро - ди - на мо - я! Рус - ска -

Рус - ска -

**Allegro**  $\text{♩} = 88$

- я зем - ля! Бу - ри мчат - ся над то - бой.

- я зем - ля!

*decrescendo*

*decrescendo*

V-c. *ppp*  
V-le  
V-c.  
C-b.

Запевала

*mf*

Ты на всех вра - гов

*perdendosi*

*Tutti*

в бой ве - дешь сы - нов с пе - сней гроз - ной, бо -

в бой ве - дешь сы - нов

*decrecendo*

- е - вой:

*decrecendo*

*Risoluto*  
Запевала  
*f*

„Стра -

*ppp*

*perdendosi*

*Tutti*  
*f*

- ха не стра - шусь! Смер - ти не бо - юсь! Ля -

*f*

Смер - ти не бо - юсь!

*perdendosi*

- гу за свя - ту - ю Русь!“

*pp*

Poco più mosso  $\text{♩} = 104$

Archi

Cor.

*p*

pizz.

Cl.

Fag.

Fl.

*pp*

Cl.

Cor.

Cl.

Fl., Cl.

Ob.

*pp*

Tempo I  $\text{♩} = 88$

Т. Запевала

*f*

Всех, кто в смерт - ный бой шел

Б.

*f*

tutti

Tempo I  $\text{♩} = 88$

за край род - ной, веч - но по - мнить бу - дет Русь!  
всех по - мнит Русь!

*Più mosso*  $\text{♩} = 104$   
V-ni *p* *pp* *pp* *p pizz.*  
Cor. *pp* *p pizz.*

*scherzando*  
Fl. *pizz.*  
Fag. *pizz.*

Ob. *pizz.*  
Cor. *pizz.*

Cor.  
Fag.  
pizz.  
pizz.  
etc.

Cl.

Хор крестьянок (за сценой)

Сопрано

Альты

На зов сво - ей род - ной стра -

Cl.

Ob.

Cor.

- ны и - дут е - е сы - ны. Зо - ло - ту - ю бра - гу, хлеб и мед пре-под -

Cor.

pp

Выходят на сцену.

- но - сит вам на - род! Бой -

Fl. Ob.

*p*

Cor.

*pizz.*

- цы! Зо-ло - ту-ю бра-гу, хлеб и мед пре-под - но-сит вам на - род!

Fl.

*p*

Cor.

*pp*

Подносят ополченцам хлеб-соль, брагу и мед.

Fl.

Ob.

*pp*

Cor.

*Archi pizz.*

С. общий хор

А.

Т.

*mf*

Бой -

В бой все за Русь пой - дем,

*mf*

Fag. V-le

Fl.

-цам от нас зем - ной по - клон, бой - цам мы бьем че - лом! Зо - ло -

все пой - дем!

Б. *mf*

В бой все пой - дем!

Cor.

-ту - ю бра - гу, хлеб и мед пре - под - но - сит вам на - род!

*p*

V-le

Fag.

Не раз вра - ги гро - зой но - си - лись над то - бой; на - встре - чу

Не раз вра - ги гро - зой но - си - лись над то - бой; на - встре - чу

*f*

Fl.

*f* pizz.

*più f*

из зем - ли пол - ки бой - цов рос - ли. Не - зыб - лем в гро - ме гроз сто -

*più f*

из зем - ли пол - ки бой - цов рос - ли. Не - зыб - лем в гро - ме гроз сто -

- ял, креп - чал и рос

- ял, креп - чал и рос

*ff*

*sf*

*ff*

*L.S. Energico ♩ = 112*

край от - цов, наш край род - ной!

*mf marcato*

Кто на Русь

*ff*

край от - цов, наш край род - ной!

*Energico ♩ = 112*

*L.S. mf V-le Fag.*

*mf marcato*

C. A. T. Об. Сл.

Кто на Русь хо - дил, все -  
хо - дил, все - гда се - бя там гу - бил,

Тот

все - гда се - бя гу - бил! За - го - ня - ли мы на - ем - ный  
- гда се - бя гу - бил!  
В. тот все - гда се - бя гу - бил! За - го - ня - ли мы на - ем - ный

*mf*

гу - бил!

Об. Fag.

сброд в си - не о - зе - ро под лед!  
сброд в си - не о - зе - ро под лед!

*f*

Кто на Русь хо -

C-b.

*f* *f* *f*

Кто на Русь хо - дил...

Кто на Русь вой - ной хо - дил! В Ку-ли - ко-вом по-ле

- дил, тот се - бя в бо - ю гу - бил! В Ку-ли - ко-вом по-ле

V-ni Fl. Fag.

*f* *f*

Кто на Русь на -

на - все - гда па-ла хан-ска-я ор - да.

V-ni *ff* Cor. Tr-ni

на Русь на - пал, тот про - пал!

- пал, тот про - пал!

Кто на - пал, тот сам про -

Tr-ne

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В верхнем регистре (сопрано/альто) поются слова: «Бра - тья! До-ро - пал! До-ро - гу-ю на-шу зем - лю - мать не да - дим вра-гам топ - тать!». В нижнем регистре (тенор/баритон) поются слова: «- пал! До-ро - гу-ю на-шу зем - лю - мать не да - дим вра-гам топ - тать!». Фортепиано играет в правой руке мелодию с акцентами, а в левой руке — ритмический рисунок. Инструменты: V-ni (Виолончели), Fl. (Флейта), Ob. (Обойя), C-b. (Контрабас).

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В верхнем регистре поются слова: «- гу-ю на-шу зем - лю - мать не да - дим вра-гам топ - тать!». В нижнем регистре поются слова: «Кто на Русь вой - Кто на». Фортепиано продолжает играть мелодию в правой руке и ритмический рисунок в левой руке. Инструменты: V-ni, Fl., Ob., C-b.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В верхнем регистре поются слова: «Тот сво - их ко - стей не - ной хо - дил, сво - их ко - стей не». В нижнем регистре поются слова: «Русь хо - дил...». Фортепиано продолжает играть мелодию в правой руке и ритмический рисунок в левой руке. Инструменты: Fl., Fag. (Фагот).

у - но - сил! Кто на

у - но - сил! Кто на Русь дерз - нет?

Кто на Русь дерз - нет?

*ff*

V-ni

Tr-ni

*ff*

Fl. Cl.

Русь дерз - нет?

Кто на

etc.

Fag., V-c., Tr-ne

Кто на Русь дерз - нет?

Русь дерз - нет?

Кто на Русь дерз - нет, Смерть най-

Corg.

- дет! Смерть! Смерть най - дет! смерть най - дет! Смерть! смерть най - дет!

ff

Музыкальный фрагмент из оперы «Пётр и Фанни» (Pyotr Ilyich Tchaikovsky), посвящённый Богородице. Музыка в 3/4 такта, диэз (D major). В первом системном делении показана вокальная линия с русскими текстами и фортепиано. Во втором системном делении — фортепиано с сложными аккордами и триолами.

Музыкальный текст (слова):

Бе - да не-ми-ну-ча-я вра - гам! Бе - да всем не - зва-ным злым го - стям! Бе - да

Музыкальное произведение: **Всё, что было** (Музыка А. Варшавского, Слова А. Барто).

Музыкальный жанр: **Песня**.

Музыкальный стиль: **Советская музыка**.

Музыкальный язык: **Русский**.

Музыкальный метр: **2/4**.

Музыкальный лад: **Д-мажор**.

Музыкальный темп: **Темп не указан**.

Музыкальный ритм: **Ритм не указан**.

Музыкальный инструмент: **Голос, Фортепиано**.

Музыкальный текст:

Всем не - зва - ным злым го - стям! Бе - да не - ми - ну - ча - я вра - гам! Бе -

Всем не - зва - ным злым го - стям! Бе - да не - ми - ну - ча - я вра - гам! Бе -

**Музыкальный фрагмент из оперы «Всё в нас» А. Варшавского.**

**Линейка нот:** Сопрано, Алто, Тенор, Бас и фортепиано.

**Текст песни:**

- да всем не - зва-ным злым го - стям! Бе - да  
не - зва - ным злым го -

- да всем не - зва-ным злым го - стям! Бе - да  
не - зва - ным злым го -

**Динамики:** *ff*, *sff*, *Tr-ni*.

*p cresc.* *ff*

- стям, не - зва-ным злым го - стям! Бе - да не - зва - ным злым

*p cresc.* *ff*

- стям, не - зва-ным злым го - стям! Бе - да не - зва - ным злым

*p tutti* *ff*

го - стям! Бе - да, бе - да вра - гам!

го - стям! Бе - да, бе - да вра - гам!

*più ff*

Poco meno mosso.  $\text{♩} = 88$   
Расходятся.

Бе - да вра - гам!

Бе - да вра - гам!

Poco meno mosso.  $\text{♩} = 88$

V-ni

*p dolcissimo* V-le

*dolcissimo*

Fl. V-ni

*morendo*

*sf* Tr-ne

*p dolce*

Cl.

*morendo*

На сцене одна Антоида.

V-ni

*pp dolcissimo*

V-le

C-b.

Fl.

*p*

Ob.

V-ni

*pp*

V-le

Cl.

*p*

*dolcissimo*

Fl.

Ob.

Cl.

V-le

Fag.

Cor.

*p*

C-b.

# 2. Каватина и рондо Антонида

Andante mosso ma ben sostenuto ♩=76

Антонида

lungo  
Cl.  
dolce  
Cl; Fag.,  
Cor.  
p

A.

lunga  
a piacere

a tempo

Ах ты, по - ле, по - ле ты мо -

pp

p

A.

poco rit.

- е! Что там в тво - ей да - ли ве - тер по -

Archi  
colla parte

A.

a tempo

- ет?

Fl.

Cl., Fag.

pp

dolce

5

tr.

5

*a piacere* *a tempo*

A. *Дол - го ль мне все ждать и ждать?*

V-ni *p*

*f.* *Arch*

A. *Ско-ро ль, ско - ро ль друж - ка мне встре - чать?*

*f* *pp*

*dolce*

A. *Fl., Ob.* *p* *Cl.* *p* *Cor.* *Fag.*

*a piacere* *p* *a tempo*

A. *Ax! Ax! Где ты, где, же -*

*Arch* *pp*

A. *- лан - ный мой! Все нет те бя мой свет!*

A. *Ах, дав - но нет!* *a tempo*

*colla parte* *pp* *Cor.*

*Allegro*  $\text{♩} = 104$  *grazioso assai*

A. *Солн - це ту - чи не за - кро - ют, луч про -*

*V-ni* *Cl.*

*Archi* *pp*

A. *- гля - нет зо - ло - той! Ско - ро серд - це у - спо - ко - ит друг же - лан - ный*

*Fl.*

A. мой. Жив он, жив он, яс - ный со - кол

Fl.

Cl.

A. мой! Ле - тит ко мне стре - лой он! Мне серд - це го - во - рит. Ми - нет

*f*

*p*

*mf*

A. гроз - ный год, сги - нет го - ря гнет, ра - дость яс - ным

*sf*

*f*

A. сол - ныш - ком взой - дет! На бе - рег сту - пит он, мой су - же - ный дру -

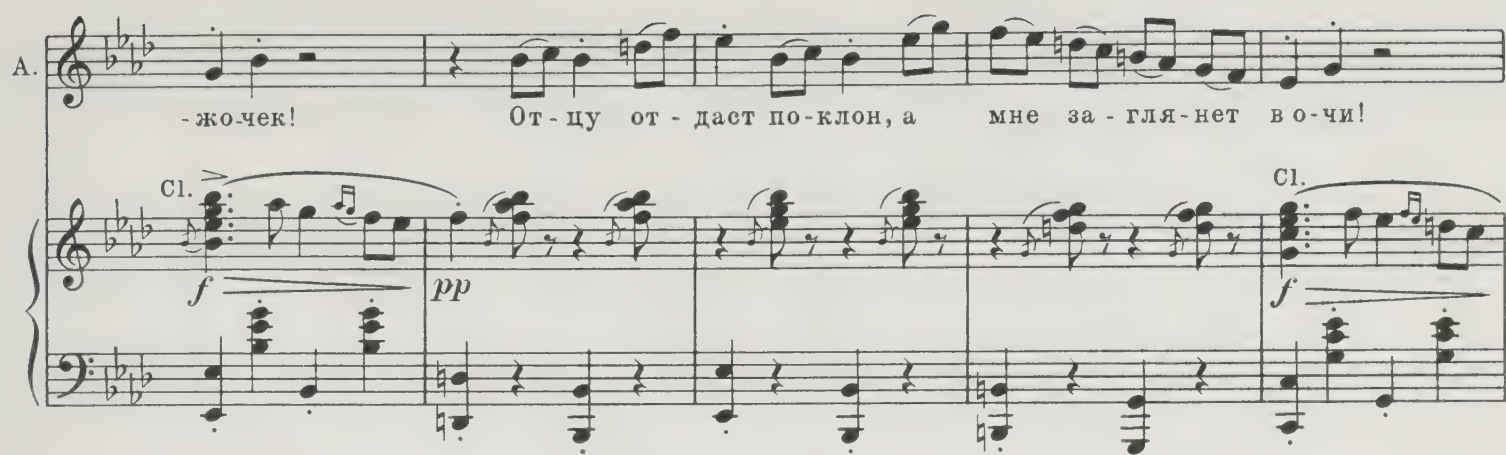
*scherzando*

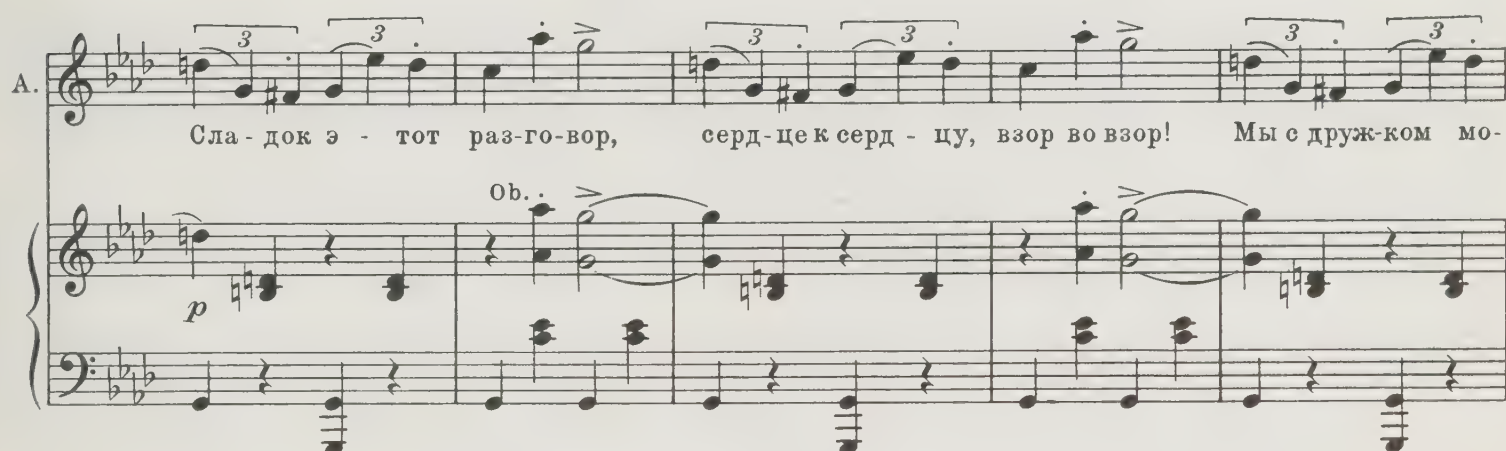
Fl.

*p*

*pp*

*pizz.*

A. 

A. 

A. 

A. 

A. *- шит.* Серд-це прав-ду го-во-

Fl. Cl.

A. *- рит!* Он жив, мой со-кол, жив он! Он ско-ро при-ле-тит! Ми-нет

*p* *mf*

A. гроз-ный год еги-нет го-ря гнет, ра-дость яс-ным

*ff* *f*

A. сол-ныш-ком взой-дет! Что ни ут-ро, что ни

*grazioso* *ten.* *ten.* *ten.*

*p* *ff risoluto* *p pizz.*

Tutti

A. *leggiere* *pp* *leggiere*

ве - чер, жду я с ми - лым дру - том встре - чи. Ах! Ско -

*ten.* Fl.

A.

-рей бы к нам ле - тел мой со - кол, мой же - них, мой яс - но - о - кий!

A. *ritenuto*

Как цве - ток с цвет-ком, мы с друж-ком тай-ком все, как есть, пой -

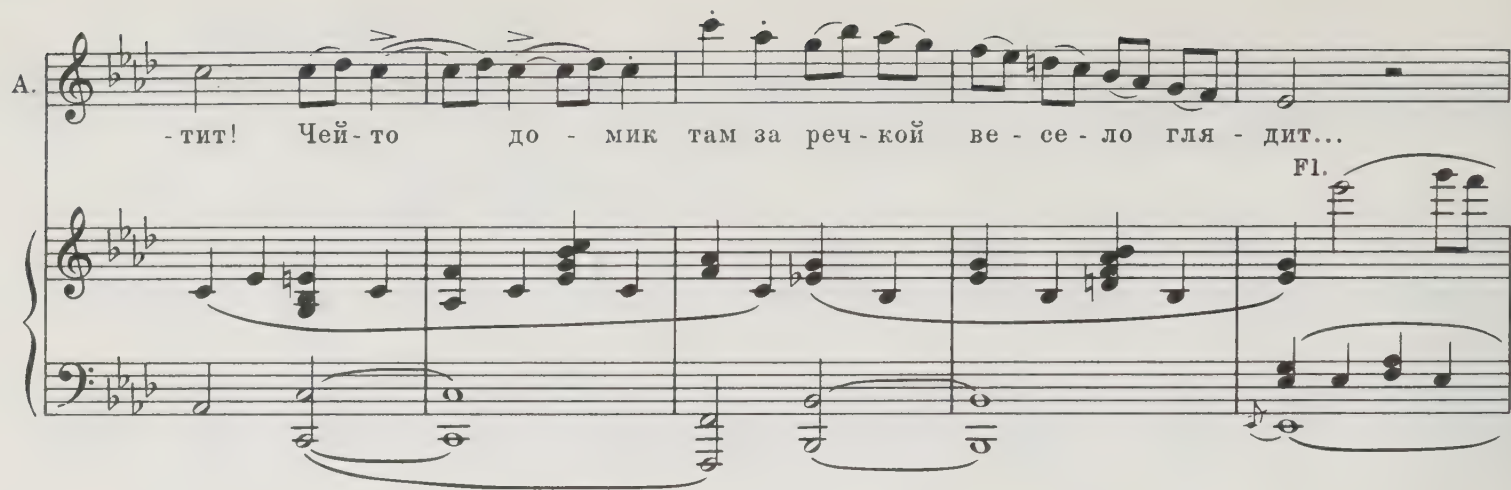
Fl. Cl.

*colla parte*

Входит Сусанин  
*a tempo*

A. - мем! Неж-ной зорь - кой а - лый ве - чер даль-ний бе - рег зо - ло -

*pp*

A. 

- тит! Чей-то до-мик там за реч-кой ве-се-ло гля-дит... Fl.

A. 

В ок-нах зо-рюш-ка го-рит. Тво- Cl.

A. 

- ей же-но-ю в дом твой вой-ду я, ми-лый мой. Сти-нет го-ря p

A. 

гнет! Ми-нет гроз-ный год! В дом ро-ди-мый ра-дость con forza e fuoco f p

A. *sf*

вновь при - дет! В дом ро - ди - мый ра - дость вновь при -

*sfp* *f* *p*

A. *p* *ff*

-дет! Мчит - ся ко мне он! Горь - ким дням ко - нец! Ско - ро

*pp* *f*

A. *ff*

свадь - ба! При - мем мы ве - нец!

Из глубины сцены показываются крестьяне, сначала — небольшими группами, а затем наполняют сцену

A. *mf*

*p* *ff* *rit. poco*

Tutti

Cb.

## 3. Сцена и хор

Più moderato ♩ = 138  
Сусанин  
*marcato*

Что га-дать о свадь-бе! Го-рю нет кон-ца. За-топ-тан хлеб в по-

C-b.

*p dolce assai*

Сус. -лях, ры-да-ет мать-зем-ля:

Т. Хор крестьян

Б. Ска-жи, как быть в бе-де? Как го-ре с плеч сва-

Fag., Cor. *mf*

Archi, Tr-ni

-лить? Нет сил тер-петь ра-зор!

Fl., Ob.

Cl., Fag.

Archi, Tr-ni

*pp*

Сусанин

*mf*

Вра-жьи шай-ки бро-дят, гра-бят се-ла, жгут! Бо-я-ре столь-ный

*ff*

Archi

Cor.

Сус. град от - да - ли в плен вра - гу. *f* Хо - чет враг на -

Т. Нет сил тер - петь!  
Б. Нет боль - ше сил тер - петь!

*mf* *p* *f* *p* *f* *p*

Ob. Cl. V-c. (b) Vc.

Сус. - ве - ки Русь за - по - ло - нить. *f con espressione* Си - лы есть у нас, да

*p* Русь за - по - ло - нить.

Fl. Ob. *dolce* Fag. Cl. *sfp* *sfp*

V-c. C-b. *dolce* C-b. (b) *dolce*

Сус. кто их со - бе - рет? Нет рат - ных во - е - вод! Кто

*f* *p* Го - ре нам!

Ob. *sfp* Cor. *fp* *sfp* Archi, Tr-ni *sfp* Archi *sfp*

Суе. Русь о - бо - ро - нит? Дай, гос-подь, на -  
И ма-туш-ку Моск - ву!

*p* Archi, Tr-ni *mf* Fag. *p*

Суе. - деж - ду нам, за - щи - ту дай! Мир по - шли зем - ле!

Archi *pp* *pp dolce* Fag. Archi Cor.

Т. Дай - то бо - же!  
Б. Дай - то бо - же!

Fl. V-ni Fl. Ob. Cl. *pp* Cor.

Хор гребцов<sup>\*)</sup>  
Альты (за сценой) (плавно) *pp*  
Тенора Хо - ро - ша у нас ре -

Cl. *dolce* V-c.

<sup>\*)</sup> Для сего хора должно употребить токмо часть теноров и альтов, и именно — лучшие голоса (Прим. Глинка)

## Сусанин

Музыкальный фрагмент из оперы «Волны Тихого океана».

Музыка: 2/4 такта, тональность соль мажор.

Вокальные партии:

- Соло:**
  - Тенор (Т.): -ка!
  - Актриса (А.): Ей зе - ле - ных трав шел - ка
  - Актриса (А.): *mf* рас - сти - ла - ет
- Хор (на сцене):**
  - Тенор (Т.): *p*
  - Бас (Б.): Кто по-ет там пе - сни?

Музыкальные детали: В начале фрагмента слышны звуки фортепиано. В соло-партии актрисы используются динамические markings *mf* и *p*. Хор вступает с *p* динамикой.

му - ра - ва. Днем с кру - тых хол - мов

*pp perdendosi* *f*

*pp Archi* *p* *f* *pp Cor.*

Антонида *mf*

Вот спу-ска-ют па-рус. Э-то наш Бог-дан!

ле - са, бе - ре - гов е - е кра-са, шеп-чут

## Сусанин

Он рас - ска - жет нам, что слыш - но на Ру - си.

жар - ки - е сло - ва.

Archi

ppp

pp

Cor.

Лодка выезжает на сцену. Гребцы выходят; их встречает небольшая группа крестьян с балалайками.

*più f*

Сте - ре - жет дре - му - чий бор

*più f*

*f* Cl.

*pp* Archi (pizz.)

го - лу - бой е - е

*staccato sempre*

про - стор      звон - кой      пе - сней

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Russian: "про - стор", "звон - кой", and "пе - сней". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

со - ло - вья.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "со - ло - вья.". The piano accompaniment includes a section marked "Ob." (Oboe) in the right hand, indicating a woodwind instrument entry. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Све - жий      ве - тер -

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "Све - жий" and "ве - тер -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte), and a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет следующие текстовые вставки: «ве - те - рок мчит на». Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии. В конце фрагмента указаны динамические и тематические пометки: *fp* и *simile*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет следующие текстовые вставки: «юг и на во - сток». Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет следующие текстовые вставки: «на - шу рать в боль - ших ла - дьях». Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и мелодические линии.

*cresc. stringendo accelerando un poco*

## Хор крестьян \*)

С. *mf.*  
А.  
Т. *mf.*  
Б.

К нам плы - вут ла - дьи, к нам сво - и плы -

*f simile*

С. *p.*  
А.  
Т. *p.*  
Б.

- вут! Вот при - ча - ли - ли! Под - ни - ма -

*p scherzando* V-ni

\*) Начать и первое колено должна пропеть только половина хора. (Прим. Глинки.)

- ют - ся... То дру - жин - ни - ки на - ши!

*etc*

*cresc.* С ни - ми Бог - дан! *f* Здрав - ствуй, *f* здрав - ствуй,

*cresc.*

*f*

Fl. Ob.

Fag.

наш род - ной! *ff* Tutti Здрав - ствуй, *ff* Tutti

*ff* Tutti

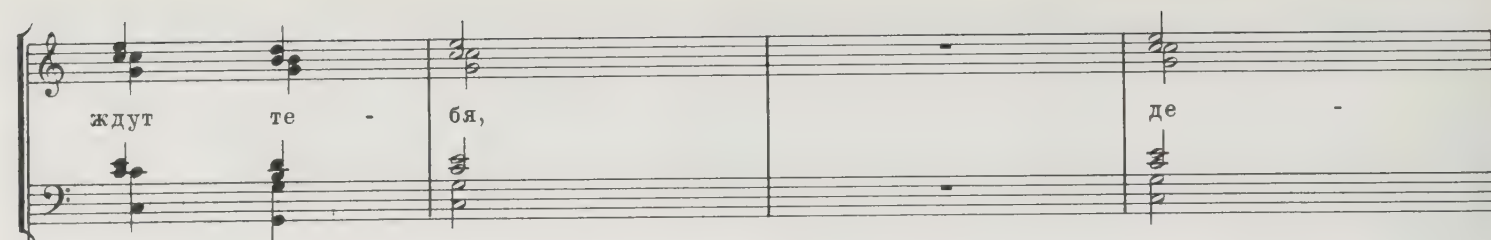
слав - ный наш! Здрав - ствуй, во -

*simile*

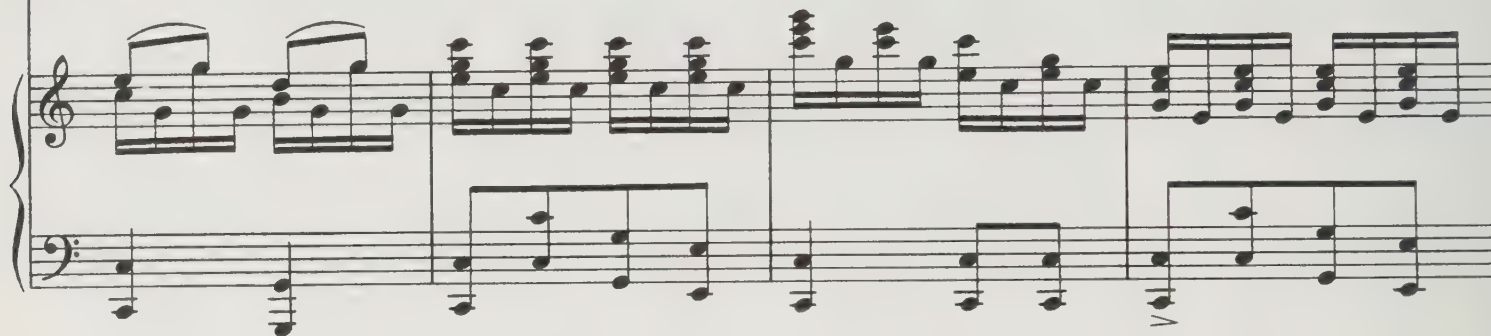
На сцену выезжает лодка, из нее выходит Соби́нин; все постепенно собираются к авансцене.

- ин наш! Здрав - ствуй, со -

- кол наш! Здрав - ствуй, доб - рый мо - ло - дец! Дру - ги



ждут те - бя, де -



- ви - ца ждет, де - ви - ца



ждет, ждет!



## 4. Сцена, терцет и хор

Moderato  $\text{♩} = 100$ 

Собинин

*a piacere**a tempo*

Здрав-ствуй-те, род-ны-е! Здрав-ствуй, ле-бе-душ-ка, яс-но-е

*colla parte* *Archi sf*

Соб. сол-ныш-ко!

Сусанин *(важно)*

По-стой, спер-ва по-ве-дай, что слыш-но на Ру-

*p ma ben marcato*

Соб. *brillante* Эх, ко-

Сус. -си!

Хор. Т. Б. Что при-вез, чем ты нас по-ра-ду-ешь? Все рас-ска-жи!

*Fatti f* *Tutti sf sf sf sf* *Archi p* *Cl.*

Соб. *brillante*

-гда же-них к не-ве-сте без по-дар-ка при-ез-жал? Я с мо-

Соб. *(♪)*

-ей дру-жи-ной вме-сте вра-жью шай-ку ра-зо-гнал!

Сусанин

Сус. Па-нов по-

Соб. По-мнить бу-дет враг спе-си-вый на-ших

Сус. - бил?

Т. *f*

Б. У-же ли ты па-нов по-бил?

Cl. *p dolce*

tutti *sf*

Соб. мо - лод - цев ли - хих! С ве-стью сла - ной и сча - стли - вой при - ле -

*ad libitum* *a tempo*

Соб. - тел до - мой же - них!

Сусанин Ты по - ля - ков о - до - лел? С гор-стью хра-бре -

*Archi* *a tempo*

*colla parte* *pp*

Соб. Вра - ги бе - жа - ли без о - гляд - ки! Вид - но, при - шло е - им

Сус. - цов?

*sf* *sf*

Соб. слад - ко!...

Сус. Так бы всех их, раз - бой - ни-ков про - кля - тых!

Т.  
Б. Так бы

*pp* *pizz.*

Соб. Всех про-го-ним, час при - дет.

Сус. Гнать вра-  
вы - гнать всех вра - гов!

Гнать вра-  
Гнать вра-

*f* *ff* *ff*

*Fatti*  
*p colla parte* *sf sf* *ff Tutti*

Соб. *Più mosso* ♩=120  
*p* Слу - шай даль - ше:

Сус. - га! Гнать вра - га!  
- га! Гнать вра - га!

*Più mosso* ♩=120  
*pp* Archi

Соб. Ми - нин в Ниж - нем клик-нул клич во все кон - цы. И по

*pp* *p* *f*

Fl. Cl.

Соб. вол - нам Вол - ги си - ним встан плы - вут к не - му бой - цы!

Б. *p* Встан плы -

Ob. Cl. *f* *sf* *pp*

V-le

Соб. Всей Ру - си он мол-вил сло - во: „Для род -

- вут к не - му бой - цы!

*p*

Соб. - ной стра - ны сво - ей жен за - ло - жим и де - тей!“

Т. Б. Жен за -

Ob., Cl. *mf*

*sf* Archi Tr-ni *sf* Cor., Fag. *sf* Archi Tr-ni *sf* V-c., C-b. *p*

Соб. *ff* *meno f sostenuto e maestoso*

Ми-нин под-нял Русь! От - чиз - ны

- ло - жим и де - тей!

*Tutti f* *Archi p*

Соб. *f risoluto*

мы вра-гам не от - да - дим! Стар и млад, мы на-шей жиз - ни для Ру-

*sf* *Archi Tr-be, Tr-ni*

Соб. *sf* *tutti marcato*

- си не по-ща - дим!

Соб. *f* *ff*

Во-ин храб-рый - князь По - жар - ский при - зван вой - ско воз - глав -

*sf* *sf* *f*

Соб. - лять. В бит-ве гроз-ной он их ско-сит, из Моск-

Т. Б. Край род-ной о-бо-ро-нять.

Archi *sf*

Соб. - вы до-мой по-про-сит! Здрав-ствуй,

Tempo I

*p* *sfp* Archi

Соб. ма-туш-ка Моск-ва! Здрав-ствуй, ма-туш-ка Моск-ва!

Т. Б. Зо-ло-че-на-я гла-ва!

Fl. Ob. Cl. *mf* Archi *p* Fag. *p*

V-c. C-b.

## Moderato assai ♩=72

(с народом, несколько в отдалении)

*mf risoluto*

Соб. Мы на них бро - са - лись.

Сусанин (на авансцене)

*p marcato assai*

Ли-ко - вать е - ще ра-но нам, не при - шла нам по - ра, не у -

Вслед вра - гам нес-лись!

## Moderato assai ♩=72

Cor.

Archi

*sfp**pp**p*

АНТОНИДА (всматриваясь в лицо Сусанина)

*spianato*

Что ты, ба - тюш-ка, так за - ду - мал-ся, за-кру -

Соб. Ли - хо мы сра - жа - лись.

Сус. - шла со дво - ра бе-да, не у - шла на - все - гда!

Им по-ща - ды

Fl. Cl. Fag.

*spianato assai*

A. - чи - нил - ся? Что ты, ба - тюш - ка, так на -

Соб. Ту - чи стрел ле - те - ли, пле - мы

Сус. *marcato assai* нет! Ля - хи бро - дят е - ще кру - гом, во - ло - де - ют Крем -

Им по - ща - ды нет!

Cor.

A. - хму - рил - ся и не слы - шишь доч -

Соб. кро - вью - рде - ли!

Сус. - лем! А по се - лам мы врозь жи - вем, враз - брод и - дем. Всем бы

На - ша верх взя - ла!

Вам хва - ла и

Об.

A. - ки? Ты ска - жи мне, ро - ди - мый ба - тюш - ка,

Соб. *mf* (в отдалении) Мы вра - га о - си - лим, мы вра - га до - бьем!

Сус. ми - ром на ля - хов стать, как о - дин че - ло - век,

честь! *p* Слав - но!

A. ско - ро ль ждать вен - ца? Ска -

Соб. Спой - те, как мы пе - ли! Спой - те пе - сню бит - вы!

Сус. чтоб на рус - ску - ю зем - лю вра - ги не сту -

Слав - но! (несколько голосов) Лад - но! Мы спо -

Fl. Cl. *pp* Archi *pp*

*Più mosso* ♩=112

А. - жи ты мне!

Соб. Собинин отходит к невесте и с нею тихо разговаривает.

Сус. - па - ли во - век!

- ем вам, как хо-ди-ли в бит - ву! (все басы) Кли-чут в по - ле а - та - ма - ны: „Гей, ре -

*Più mosso* ♩=112

*sf* *f* *Fiat*

- бя - та, на ко - ней!“ И ле - тит мой конь бу - ла - ный вет-ра буй - но - го бы -

Собинин

*Recitativo* string. (носпешно) *Vivace*

Как? У - же - ли не бы -

- стрей! На-вра - га ле-тим, как бу - ря...

Archi string. *Vivace*

*sf pp* *colla parte*

*poco più lento* (с горестью)

Соб. - вать на - шей свадь - бе? А для свадь - бы - то я спе - шил к до - му!

*Moderato assai* ♩=69  
Сусанин

Нет, не до сва - деб нам в э - то без - вре - ме - нье. Ни - вы за -

Archi *pp*

Tr-ni *ppp*

*a piacere*

Сус. - топ - та - ны, се - ла раз - гром - ле - ны, Русь и - зо - шла в сле - зах!

*colla parte*

C-b. Tr-ni

*a tempo*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Andante  $\text{♩} = 160$ 

Собинин

*cantabile con anima*

Не то-ми, ро - ди - мый, не кру-ши ме - ня!

Arch.  
*pp*

Соб. Ты не о - мра - чай мне до - ро - го - го дня!

Соб. Час ве-се - лых сва - деб у - ле-тит зи - мо - ю, дай мо-ей от -

Соб. - ра - де быть мо - ей же - ной!

*dolce*  
Fl.

## Антонида

*cantabile e dolce*

Не ту-жи, мой ми-лый, не кру-ши се-бя!

Соб. Как же не ту-жить? Как мне не стра-

А. Ты не о-мра-чай мне до-ро-го-го

Соб. -дать? Дол-го, дол-го ждал я

А. дня! Час ве-се-лых сва-деб при-ле-тит вес-

Соб. до-ро-го-го дня! Час ве-се-лых сва-деб у-ле-тит зи-

*dolce assai*

А. - но - ю, и сво - ей от - ра - де ста - ну я же -

Соб. - мо - ю. Эх! ко - гда же бу - дёшь

А. - ной! Не то-мись, мой ми - лый,

Соб. ты мо - ей же - ной? Как не то-мись - ся мне,

Сусанин Не то-мись на - прас - но, не кру-ши се -

Сл.

А. не кру-ши се - бя! Ты не о - мра - чай мне

Соб. не кру-шить се - бя! Дол - го жду я, дав - но я

Сус. - бя! Мой у - да - лый рат - ник, на - ре - чен - ный

А. до - ро - го - го дня. Час ве - се - лых сва - деб при - ле - тит вес -

Соб. жду! Час ве - се - лых сва - деб у - ле - тит зи -

Сус. зять! Нын - че не до сва - деб! Вре - мя бо - е -

А. - но - ю, и тво - ей же - ной мне

Соб. - мо - ю. Дай мо - ей от - ра - де быть мо - ей же -

Сус. - во - е. По - до - жди не - мно - го, за то - бой ей

*dolce e legato*

A. *dolce e legato*  
 быть! До вес - ны не - дол - го то - мить - ся, вре - мя, что пташ - ка,

Соб. *(dolce e legato)*  
 - ной! До вес - ны как нам до - ждать - ся, серд - це про - сит по - ско -

Сус.  
 быть! По - до - жди, дру - жок, не - мно - го, вре - мя бы - стро про - ле -

A.  
 бы - стро ле - тит, вре - мя ми - мо ле - тит. Вре - мя, что

Соб.  
 - рей, по - ско - рей, по - ско - ре - е! Серд - це про - сит

Сус.  
 - тит! Ты по - до - жди, дру - жок, не - мно - го, вре -

Fl.  
 pp Cor.  
 V-ni V-le Fag.

А. пташ - ка, бы - стро про - ле - тит, не дол - го то -

Соб. по - ско - рей, серд - це про - сит, серд - це про - сит по - ско -

Сус. - мя бы - стро про - ле - тит.

А. Де - ды лю - би - ли встре -

Т. Б.

*dolcissimo* Fl. *p* Cl. *p*

А. - мить-ся. Вре - мя, что пташ-ка, ле - тит! Вре -

Соб. - рей! Серд - це про - сит по - ско - рей! Все про - сят за нас!

*dolciss.* Дол-го не слы-ша-ли пе-сен все-  
*pp*

-чать вре-мя о - сен-не-е сва-деб - ным пе-ни-ем. Что уж тут дол -

Fl. Cl. Cor.

A. *А.* - мя, что пташ-ка, бы - стро ле - тит, ле -

Соб. *Соб.* Ко - гда же свадь-ба, ко - гда же

- ле род - ном и хо - ро - вод - ный наш круг не во - ди - ли дев - ча - та дав -

- го ждать, ты вен - чай их ско -

A. *А.* - тит вре - мя, что пташ-ка, ми - мо ле - тит!

Соб. *Соб.* свадь-ба, ско - ро ль? Ско - ро ль?

Сусанин

Бог

- но! Свадь-бу сы - грай! Нас по - тешь, свадь-бу сы -

- рей, ско - рей! Свадь - бу сы - грай, сы -

A. *a tempo*

Вре-мя, что пташ ка, ле-тит!

Сус. *pp*

даст, снi - зой - дет мир на Русь. Бог даст!

- грай! Мир бог даст!

- грай! Мир бог даст!

*a tempo*

*pp*

## Recitativo

Сусанин

Allegro  $\text{♩} = 152$ 

На-ста-нет день, вра-гов по - бьем, и от вра - гов мы Русь из-ба-вим,

*f* Archi *sf*

Сус.

то - гда не - ве - сту с же - ни - хом бла - го - сло - вим и свадь - бу

Собинин

*risoluto*

День при - дет, не-дол-го ждать! Моск-ви - чи вра-гов про -

Сус.

спра - вим.

*sf**sf**sf**p**stringendo*

Соб.

-кля-тых креп-ко за - пер-ли в Крем - ле.

Сус.

*(с живостью)*

Во-са-де враг?

Т.

Б.

В Моск - ве?

*stringendo**sf**sf**sf**a tempo**(спокойно)*

Соб.

Прав - да, ви - дит бог! Вра - ги во - са - де под зам - ком си -

*Più lento* *Più mosso e stringendo* *mf*

Соб. - дят. Ско-ро им ко - нец! Ждет по-

Сусанин *f* (с живостью)

Враг во - са - де!

Т. *p* Не - уж - то? Враг во - са - де?

Б.

*Più mosso e stringendo*

*Più lento* *p* *Tutti f* *p*

*a tempo*

Соб. - бе - да! Ско-ро Ми - нин бу-дет здесь! Вме-сте с ним в по-ход пой-

Арчи *p*

*riten.* *string.* *a tempo*

Соб. - дем мы.

Сусанин *ff* *(mf)*

Храб - рый Ми - нин! Вот он,

Т. Да по - мо - жет вам гос - подь!

Б.

*riten.* *string.* *a tempo*

*pp* *f*

Соб. Мы при - дем Моск - ве на

Сус. наш на - род - ный вождь! Гро - за вра - гов!

*pp* *p*

Соб. *f* по - мощь, и вра - гам по - ги - бель!

Сус. Так! Так!

*f* *p*

(с увлечением)

Сус. Вот ве - та - ет над Русь - ю за - ря спа -

Fl. Cl. *mf* *f*

Сус. - се - нья! Русь, твой сги - нет

V-ni

Антонида *riten. assai* *f* *Allegro*  $\text{♩} = 92$   
Твой сги - нет враг!

Собинин *f* *prisoluto*  
Твой сги - нет враг! Не впер - вы - е рус - ским лю - дям

Сус. враг!

С. *f*  
А. *f*  
Т. *f*  
Б. *f*  
Твой сги - нет враг!

*riten. assai* *f* *Allegro*  $\text{♩} = 92$   
tutti *f*  
p *Archi pizz.*

Соб. гнать вра-га сво - им ме - чом! Го - ре ско-ро мы за-бу-дем, свадь - бу мы спо -

Антонида

(к отцу)  
*dolcissimo*

Соб.

О-тец ро - ди - мый, на - ше сча - стье не - да -

- ем!

Ско - ро свадь - бу мы спо - ем!

Fiat

Archi  
pizz. *p*

А.

- ле - ко, бу - ря про - не - сёт - ся, ра - дость к нам вер - нет - ся

Cl.

*piu p*

А.

вновь! Свет - лых дней до - ждем - ся мы.

Сусанин

*f* (в восторге)

В по - мощь ра - т - ным

Свет - лых дней до - ждем - ся мы.

*f**f* Fiat*pp* Archi  
pizz.

Сус.  
лю - дям на - шим все, что есть у нас, да - дим, спор за мир ро - ди - мых па - шен

Сус.  
мы ме-чом ре - шим.

*Più mosso*  $\text{♩} = 138$

Т.  
Б.  
Спор за мир ме - чом ре - шим.

*Più mosso*  $\text{♩} = 138$

V-ni  
*ff*  
tutti

С.  
А.  
Т.  
Б.  
Мы все бой - цам да - дим!

*dolce*  
*p*  
Ско - рей бы

Fl.  
*p*

свадь - бу да пе-сен хо - ро - вод - ных, сва-рить бы бра - ги да

*sim.*

# Сусанин

Сусанин

*ff*

По - ля - ков мы по - бьем!

C.  
A. пе - ни - сто - го ме - ду!

*f*

Ля - хов мы по - бьем!

T.  
B. *f* Ля - хов мы по - бьем!

*p ma risoluto assai*  
V-c.  
C-b.

Arch  
Tr-ni

Сус. *ff* И свадь-бу мы спо-ем!

-бьем!

Свадь-бу мы спо-ем!

Свадь-бу мы спо-ем!

*ff* < *p* *f*

- ем!

Ско - ро до -

Fl.  
Cl.

*p*

- ждем - ся

ве - се - ло - го дня!

*f*

*ritenuto assai*

*f*

*ritenuto assai*

Темпо I  
Собинин

*p*

Мы до - ждем - ся дней ве - се - лых, бу - ря ми - мо

Archi  
pizz. *p*

*sim.*

Соб.

про - ле - тит, на - ши ни - вы, на - ши се - ла солн - це о - за -

Антонида *(отцу)*  
*dolce*

О - тец ты мой ро - ди - мый,

Соб. - рит!

В по - ле ко - лос вновь взой - дет!

*f* *f*

*Fatti f* *Archi pizz. p*

А. го - ре на ис - хо - де, бу - ря про - не - сет - ся,

*sim.* *Cl.*

А. ра - дость к нам вер - нет - ся вновь, бу - дем жить од - ной семь -

А. - ей!

Сусанин *f*

Мать - зем - ля ржа - ным ко - лось - ям

С. *f*

А. Бу - дем жить од - ной семь - ей!

Т. *f*

Б.

*Fatti*

*Archi pizz. pp*

Сус. *sim.*

буй - ный цвет и рост да - ет. Так от-даст род - но - му вой - ску

Сус. *Più mosso* ♩ = 126

мощь сво-ю на - род!

Т. *ff*

Б. Хле - бу рост зем - ля да - ет!

*Più mosso* ♩ = 126

V-ni

*ff Tutti*

C. *p dolce*  
A. Друж - не - е,  
Т. *p*  
Б. Вой - ску мощь да - ет на - род!

C. *sim.*  
A. де - ви - цы, ся-дем мы за крас - на, на - ткем по - ло - тен для

*Poco più mosso* ♩ = 144  
A. вой-ска до - ро - го - го! Тру - дов не жал - ко нам для вой - ска  
Т. *ff*  
Б. Жиз - ни не жал - ко для вой - ска ро -

*Poco più mosso* ♩ = 144  
*ff* Ottoni

Антонида *f* И празд - ник свет - лых дней при - дет, при - дет для

Собинин *f* И празд - ник свет - лых дней при - дет, при - дет для

Сусанин *f* И празд - ник свет - лых дней при - дет, при - дет для

род - но - го. *p* И празд - ник свет - лых дней при - дет, при - дет для  
- ди - мо - го. *p*

*pp* Archi

А. *ff* всей Ру - си! *ff* И

Соб. *ff* всей Ру - си! *ff* И

Сус. *ff* всей Ру - си! *ff* И

всей Ру - си! *ff* Тру - дов не жал - ко нам для вой - ска род - но - го,  
*ff* Жиз - ни не жал - ко для вой - ска ро - ди - мо - го,

Ottoni

A. *p* празд - ник свет - лых дней при - дет, при - дет для всей Ру -

Соб. *p* празд - ник свет - лых дней при - дет, при - дет для всей Ру -

Сус. *p* празд - ник свет - лых дней при - дет, при - дет для всей Ру -

*p* и празд - ник свет - лых дней при - дет, при - дет для всей Ру -

Archi *pp*

*Più mosso* ♩ = 160 *più ff*

A. *più ff* - си! Празд - ник ра - дост - ный при - дет для

Соб. *più ff* - си! И празд - ник ра - дост - ный при - дет для

Сус. *più ff* - си! И празд - ник ра - дост - ный при - дет для

*più ff* - си! И празд - ник ра - дост - ный при - дет для

*Più mosso* ♩ = 160 *Tutti ff*

А. *всей, для всей Ру - си!*

Соб. *всей, для всей Ру - си!*

Сус. *всей, для всей Ру - си!*

Сусанин с

*strepitoso*

*p*

дочерью и женихом идет к своему двору, народ расходится. Занавес опускается.

Fl. Ob. Cl. V-ni Tr-ne

Tr-ni *pp* *sempre pp*

# ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Тронный зал Сигизмунда III в старинном польском замке. На троне Сигизмунд, рядом с ним его сын Владислав. Кругом пирующие паны и панны. На сцене медный оркестр. Открывается бал.

## 5. Польский

Moderato ♩ = 100

*ff* Tr-be, Tr-ni

*mf*

Cor., Tr-be

*f* V-ni

*mf brillante*

*sf*

*ff Tutti*

*leggiero*

*p*

*p*

## ЗАНАВЕС

Т. Хор *ff*  
Б. Лей ви-на! Пей до дна! До-бы-чу нам да-ет вой-на!

Cor., Tr-be *mf*

*mf dolce*  
Мы ско-ро по-кон-чим с хо-лоп-ской

*mf dolce*

V-ni *ff brillante*

Моск - во - ю!      Гро - зо - ю      сто - им мы

над рус - ской      зем-ле - ю.      *ff* ске - ле - ты      хо -

- ло - пов      на      паш - нях      бе - ле - ют.

*p dolce* Мы шлях - та!      Мы Поль - ша!      *cresc.* И всех мы силь -

*p dolce*      *cresc.*

не - е!

*mf* По - ра

*mf* По - ра

нам бро - сить на смер - дов все

нам бро - сить на смер - дов все

*ff* на - ши от - ря - ды и

*ff*

C. *p dolcissimo*  
 A. Весь их край - зем -  
 Т. всей Ру - си по - след - ний бой дать!  
 Б.

C. - ной рай, вла - деть им по - ра нам! Ме -  
 A.

- ха их, шел - ка их но - сить толь - ко  
 A.

нам. По - ля там, ста - да в них, зем -  
 A.  
 Cor.

- ля там, ру - да в ней. Ра - бов вам, боб -

- ров нам, ко - ней вам, кам - ней нам! За -

- братъ все сю - да к нам, па - нам и - ли

пан - нам! Весь их край - зем - ной рай, вла -

Ob.

Fag.

*p*

- деть им по - ра!

Fl.  
Cl.

*p*  
Бе -

- ри - те для Поль - ши со - кро - вищ по -

*p*  
Cor.

*cresc.*

- боль - ше!

*mf*

*cresc.*

Бе - ри - те, чем мож - но, во - ен - ну - ю

С. дань, бе - ри - те, где мож - но, бо -

Т. Лей ви-на! Пей до дна! До -

Б. Лей ви-на! Пей до дна! До -

Tr-be, Tr-ni V-ni

*ff*

- га - ту - ю дань! И - ди - те!

- бы - чу нам да - ет вой - на! Весь их край - зем -

Cor., Tr-be *brillante*

*mf*

Гро - ми - те! Бе - ри - те! Да - ри - те!

- ной рай, вла - деть им по - ра нам! Ме -

Ал - ма - зы, ру - би - ны, то - па - зы!

- ха их, шел - ка их но - сить толь - ко

Все для нас! Кто *ff* боль - ше до - бу - дет, тот

вам! Кто *ff* боль - ше до - бу - дет, тот

Поль - шу про - сла - вит! Бе - ри - те

Поль - шу про - сла - вит! Пусть

*leggiere*

*p*

по - боль - ше со - кро - вищ ста - рин - ных, бе -

тот ва - шу страсть, весь ваш пыл, всю лю -

- ри те, да - ри - те

- бовь возь - мет, пусть у вас

Fl.

Cor., Fag.

pizz.

*cresc.*  
по-боль - ше ал - ма - зов! Да - ри - те! у

*cresc.*  
он на - гра - ду най - дет! у

*cresc.*  
V-ni

вас есть о - бы - чай с вой - ны при - но - сить нам до - бы - чу,

вас есть о - бы - чай с вой - ны при - но - сить вам до - бы - чу,

*f*

бо - га - ту - ю дань на Ру - си мы возь-мем!

бо - га - ту - ю дань на Ру - си мы возь-мем!

*ff*

Бить ра - бов и дань со -

Бить ра - бов мы пой-дем, сно - ва дань

*ff*

Fag.  
V-c.  
C-b.

- брать с зем - ли Мо - сков - ской! В по -

с них возь-мем! В по - ход на Русь! Бой зо-вет!

- ход на Русь, в по - ход по - ра! До -

Всех нас дань ждет! До - бить их! По -

*sf*

- бить ра - бов и дань со -

- ра нам стра - ну их коль - цом сжать, на -

- брать для Поль - ши! В по -

- род их в яр - мо взять! В по -

- ход, на Русь, в по - ход по - ра! Гре - мит вой -

- ход, в по - ход по - ра! Гре - мит вой -

*sf* *Tutti* 3 3 3 3 3

- на, зо - вет вой - на, до - бы - чу

- на, зо - вет вой - на, до - бы - чу

нам да - ет о - на! Сме - лей впе - ред! Вой -

нам да - ет о - на! Сме - лей впе - ред! Вой -

- на пра - ва! До - бы - чей бу - дет нам Моск - ва!

- на пра - ва! До - бы - чей бу - дет нам Моск - ва!

*sf*

## 6. Краковяк

**Allegro vivo** ♩ = 132

*Tutti* **f**

**Più lento**  
*V-ni* **mf** *simile*

**Fl.**

**ff** *Tutti*

**p**

V-ni Fl.

(mf) *simile*

*ff* Tr-ni *Tutti*

*f* *p* *f*

*p* *mf* V-c.

*ff* *Tutti*

First system of the musical score. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and some accidentals. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the bass staff, followed by the instruction *V-ni*.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. The word *simile* is written above the treble staff.

Third system of the musical score. The treble staff features a more complex melodic line with many beamed notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *ff* and the instruction *Tutti* are written above the treble staff.

Fourth system of the musical score. The tempo instruction *Più lento* is written above the treble staff. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *sf p* and the instruction *staccatissimo* are written above the treble staff. The word *Archi* is written below the bass staff. The instruction *(sempre staccatissimo)* is written above the treble staff.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *sf p* is written above the treble staff.

Sixth system of the musical score. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *sf* is written above the treble staff. The dynamic marking *f* is written above the bass staff. The dynamic marking *p* and the instruction *Fag.* are written above the treble staff.

*dolce*  
Fl.

Tr-ni *sf*

*mf* *p* *staccato*  
*mf* (медн. оркестр на сцене)

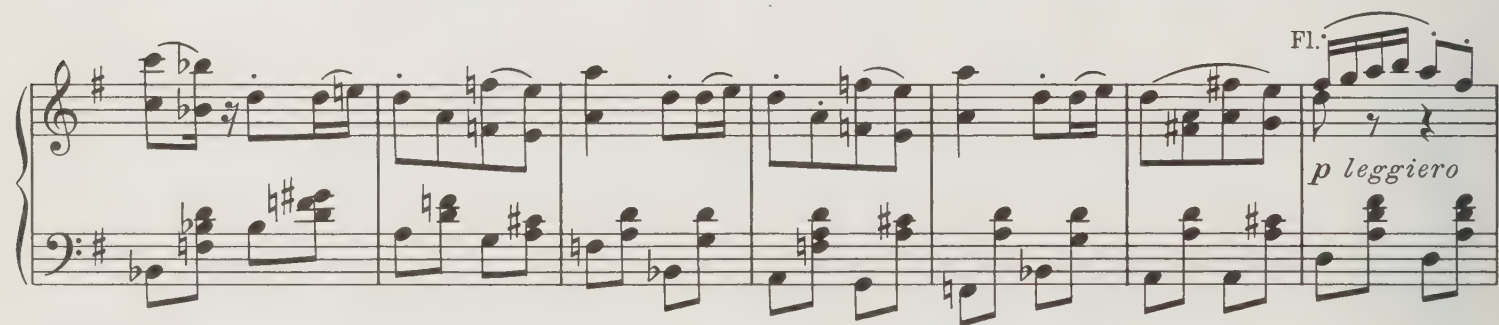
*simile* *sf* Archi и медн. орк.

*f* Fag.  
Cor.

*Poco meno mosso*

V-ni, Fl.  
 f Ottoni *staccato assai* Tutti  
 Ottoni Tutti  
 V-ni, Fl.  
 ff tutti  
 Ob., Cl. mf  
 Fag., Cl. p  
 Archi *decrescendo* pp  
 Cl. p *graziosissimo*  
 Archi  
 Fl.  
 Ob.

The musical score is written for a full orchestra. It consists of six systems of staves. The first system includes staves for Violins (V-ni), Flute (Fl.), and a combined staff for Oboes and Clarinets (Ob., Cl.). The second system continues the Violins, Flute, and a combined staff for Oboes and Clarinets. The third system includes staves for Oboes and Clarinets (Ob., Cl.), Bassoon and Clarinet (Fag., Cl.), and a combined staff for Violins and Flute. The fourth system includes staves for Violins and Flute, Oboes and Clarinets, and a combined staff for Bassoon and Clarinet. The fifth system includes staves for Violins and Flute, Oboes and Clarinets, and a combined staff for Bassoon and Clarinet. The sixth system includes staves for Violins and Flute, Oboes and Clarinets, and a combined staff for Bassoon and Clarinet. The score features various dynamic markings such as *f*, *ff*, *mf*, *p*, and *pp*, as well as performance instructions like *staccato assai*, *graziosissimo*, and *decrescendo*.





First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The bass clef staff provides harmonic support with chords and moving lines. An 'Ob.' (Oboe) part is indicated by a bracketed note in the treble staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various articulations. The bass clef staff maintains the harmonic foundation with steady accompaniment.



Third system of musical notation. The treble clef staff features more complex rhythmic patterns. The bass clef staff includes a 'dim.' (diminuendo) marking, indicating a gradual decrease in volume.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a continuation of the melodic development. The bass clef staff provides consistent accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of beamed notes. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and moving lines.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff includes a 'V-ni' (Violini) marking. The bass clef staff features a 'mf' (mezzo-forte) marking, indicating a moderate increase in volume.

Fl.

V-le, V-c.  
Fag.

Più mosso ♩ = 152

V-ni

*p*

V-ni, Ob.

*cresc. poco a*

*poco*

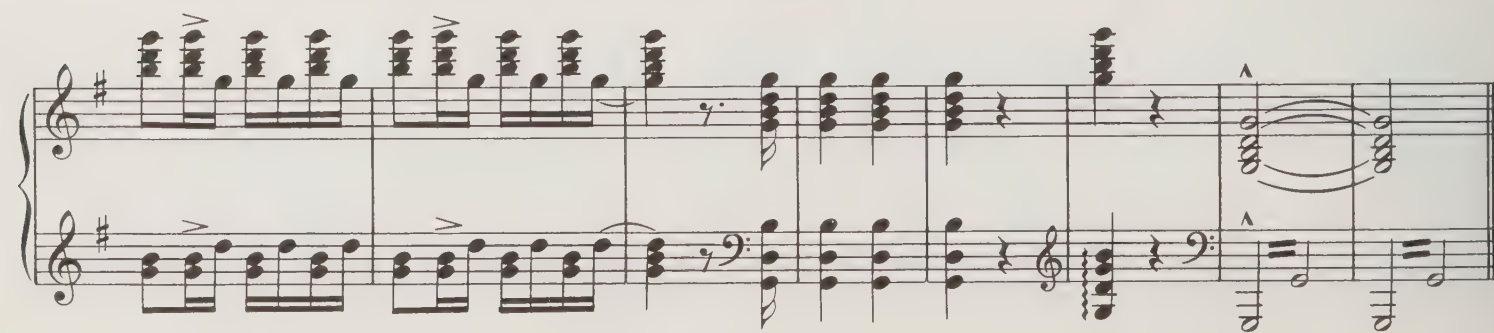
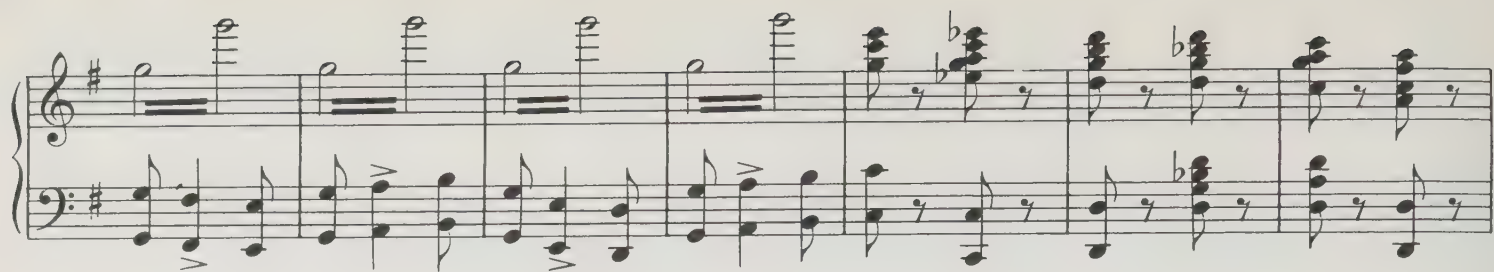
*mf cresc. poco a poco*

*f Tutti*

*fff*

1. 2.

*sfp*



## 7. Вальс

Allegro moderato  $\text{♩} = 70$ 

Fl.  
Cl.

*p grazioso*

Tutti

*p dolce*

*ff*

*Tutti ff*

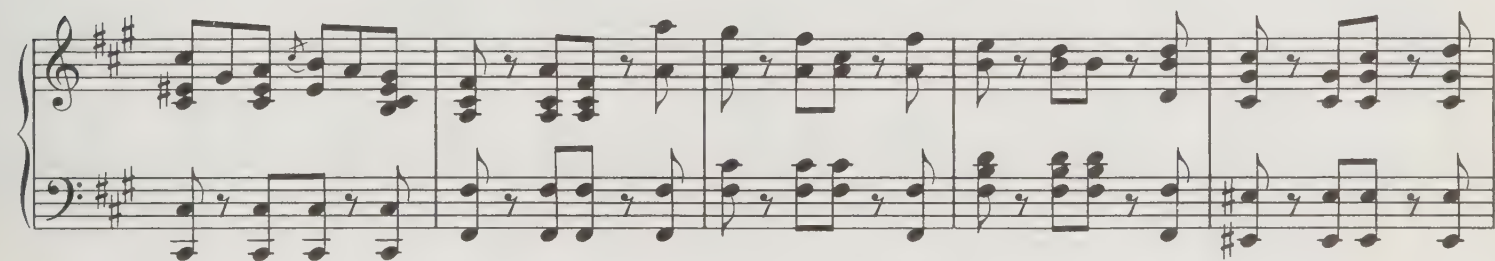
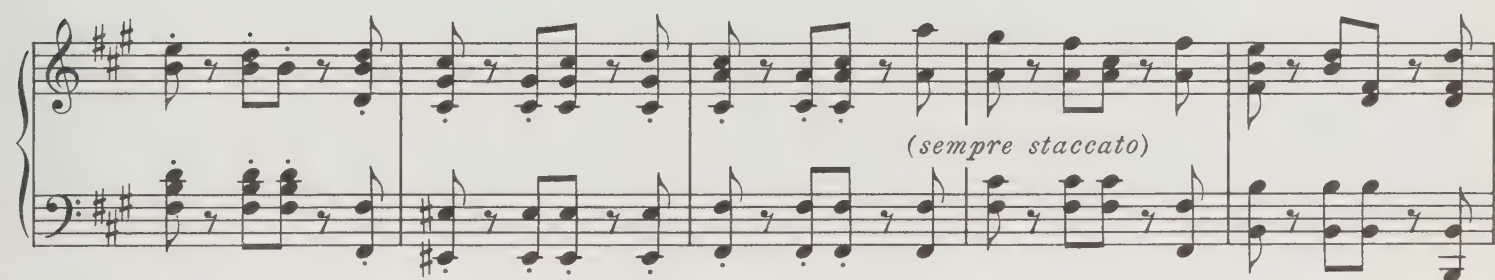
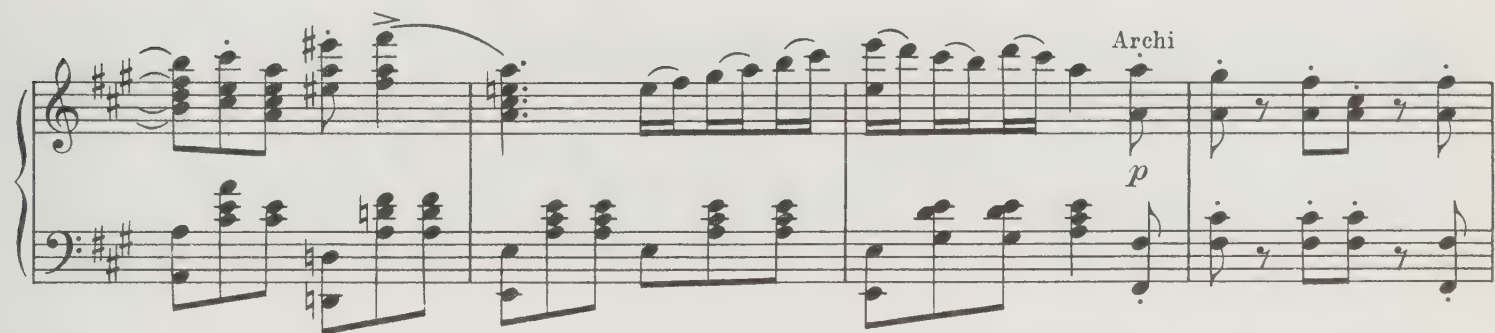
*Cor. mf sf*

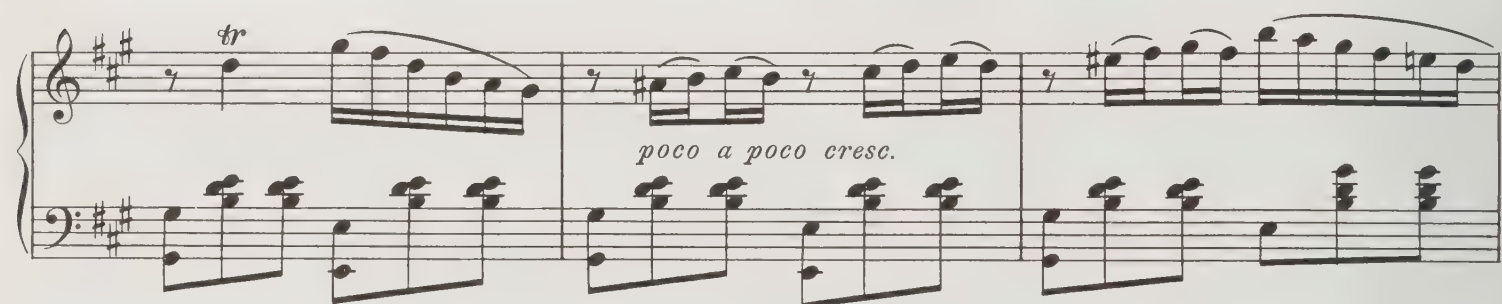
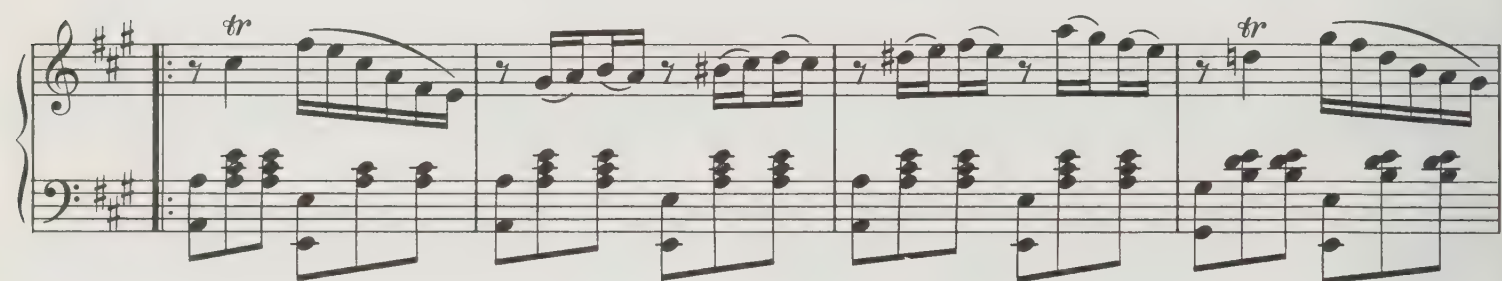
*sf*

1. 2. *Cl. p dolce Cor. Archi*

*Fl. Cor.*

2. *Fl. Cl. Cor. p*





First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills (tr) and accents (>). The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a series of chords and eighth-note patterns.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills and accents. The lower staff features a series of chords and eighth-note patterns.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills and accents. The lower staff features a series of chords and eighth-note patterns.

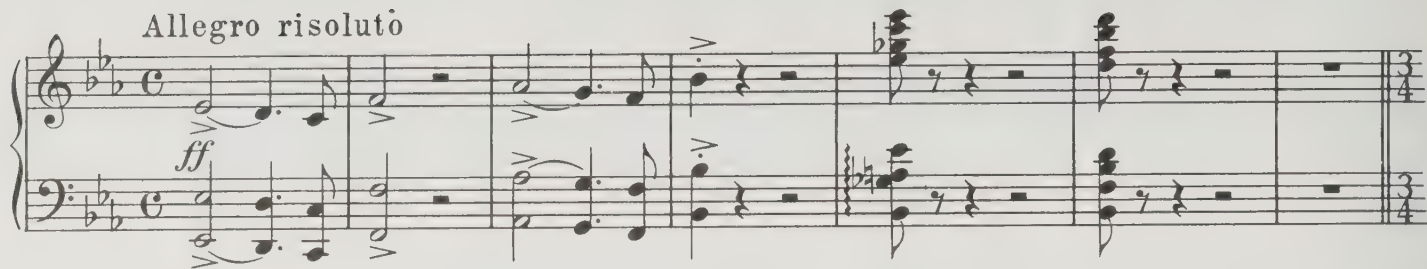
Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills and accents. The lower staff features a series of chords and eighth-note patterns. A first ending bracket labeled "1." spans the final measures, with a *Cl. dolce* (Clarinet dolce) part above it.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills and accents. The lower staff features a series of chords and eighth-note patterns. A second ending bracket labeled "2." spans the final measures, with a *Fl.* (Flute) part above it. The text "Танцоры убегают. Più" (Dancers flee. Più) is written above the staff.

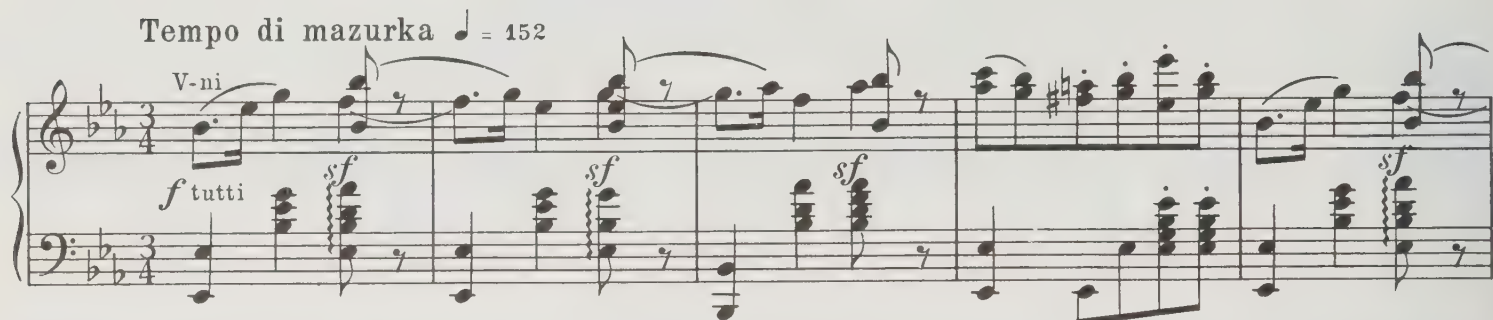
Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills and accents. The lower staff features a series of chords and eighth-note patterns. The tempo marking *mosso* is written above the staff. A first ending bracket labeled "1." spans the final measures, with a *Fl.* (Flute) part above it. The text "Танцоры убегают. Più" (Dancers flee. Più) is written above the staff.

## 8. Мазурка и финал

Allegro risoluto



Tempo di mazurka ♩ = 152



First system of the musical score. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings *f*, *mf*, and *p* are indicated across the system.

Second system of the musical score. The treble staff begins with a rest followed by a melodic phrase. The bass staff continues the accompaniment. A *V-ni* (Violini) marking is present above the treble staff. Dynamic markings *sf* are used.

Third system of the musical score. The treble staff includes markings for Fl., Ob., and Cl. above the staff. The music features complex textures with many beamed notes. Dynamic markings *sf*, *f*, *ff*, and *sf* are present.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a *Trio I* marking above it. The system includes a key signature change to one flat (B-flat) and a tempo/mood marking *p dolce e grazioso*. Dynamic markings *sf* and *p* are used.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with various intervals and rests. The bass staff provides a steady accompaniment. The key signature remains one flat.

Sixth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with many beamed notes. The bass staff continues the accompaniment. The key signature remains one flat.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats, featuring a bass line with eighth notes and chords. A small annotation "Fl. Ob." is written above the final measure of the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with various note values and rests. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes. The key signature remains two flats.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *sf* (sforzando) and *mf risoluto* (mezzo-forte risoluto). The lower staff continues the bass line. The key signature changes to two sharps (F-sharp, C-sharp).

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a bass line with dynamic markings *delicato* (delicate) and *pp* (pianissimo). The key signature remains two sharps.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes. The key signature remains two sharps.

Sixth system of musical notation. The upper staff is labeled "V-ni" (Violini) and "V-c." (Violoncelli). It contains a melodic line with dynamic marking *mf* (mezzo-forte). The lower staff is labeled "V-le" (Violone) and contains a bass line with dynamic marking *mf*. The key signature remains two sharps.



V-ni

*p*

V-c.

1. 2.

*sf*

Fl.

Ob.

Archl  
*pizz.*

*p*

Ob.

Fl.

1. 2.

*f*

Tr-ni

First system of the musical score. It features a Violini (V-ni) part with trills and a piano (p) section. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of the musical score. It includes parts for Clarinet (Cl.) and Cor Anglais (Cor.) with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano (p) section continues.

Third system of the musical score. It features parts for Cor Anglais (Cor.) and Flute (Fl.) with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano (p) section continues.

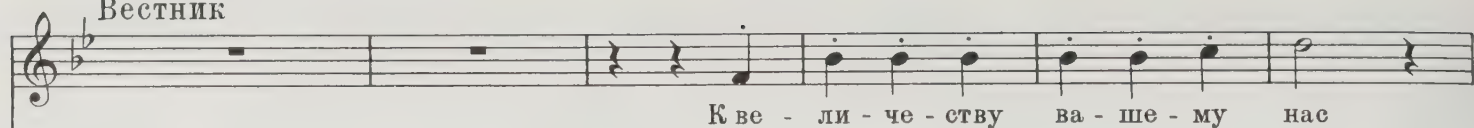
Fourth system of the musical score, marked with a first ending bracket (1.). It includes a forte (f) section and a sfz (sforzando) section.

Fifth system of the musical score, marked with a second ending bracket (2.). It includes parts for Violini (V-ni), Clarinet (Cl.), Oboe (Ob.), and Flute (Fl.) with a forte (f) dynamic. The piano (p) section continues.

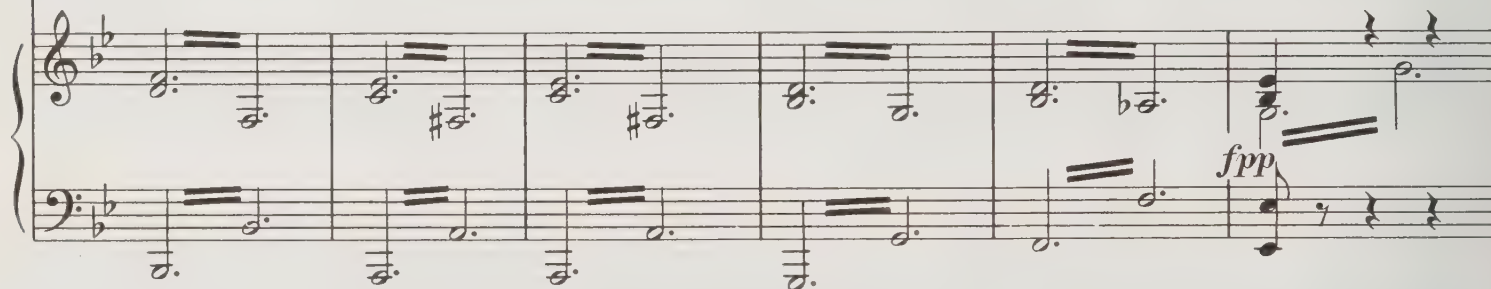
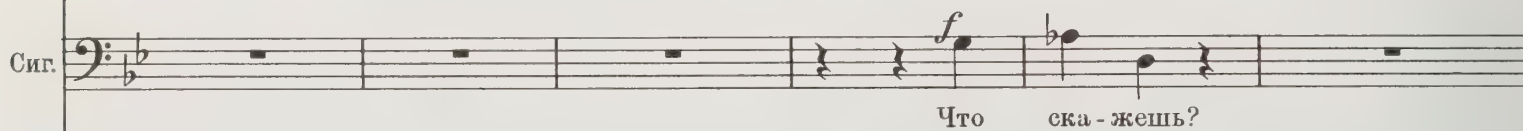
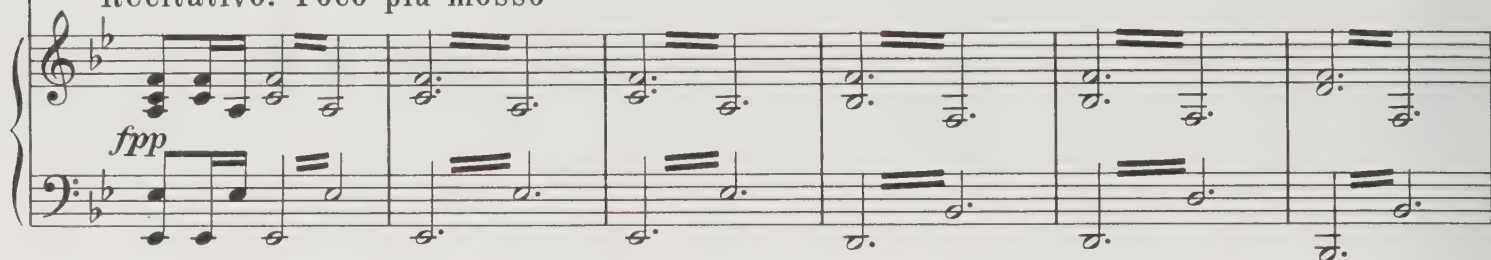
Sixth system of the musical score. It features a Violini (V-ni) part with a sfz (sforzando) dynamic and a mezzo-forte (mf) section. The piano (p) section continues. The text "Входит вестник. Танцы прекращаются." (The messenger enters. The dances stop.) is written above the staff. The system ends with a crescendo (cresc.) marking.

## Recitativo. Poco più mosso

Вестник

Сигизмунд *f*

## Recitativo. Poco più mosso



Вест. - зит нам бе - до - ю.

Сигизмуна

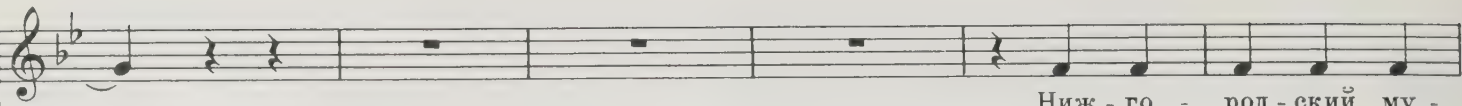
*ff* А где ж, от - ве - чай, мо - и вой -

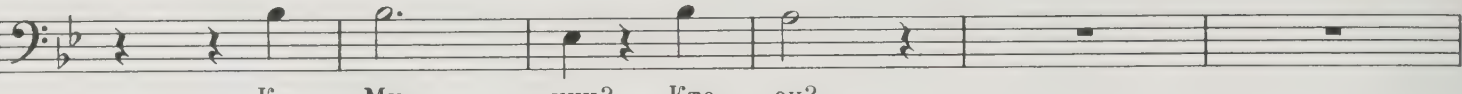
Вест. От - ряд наш в Моск -

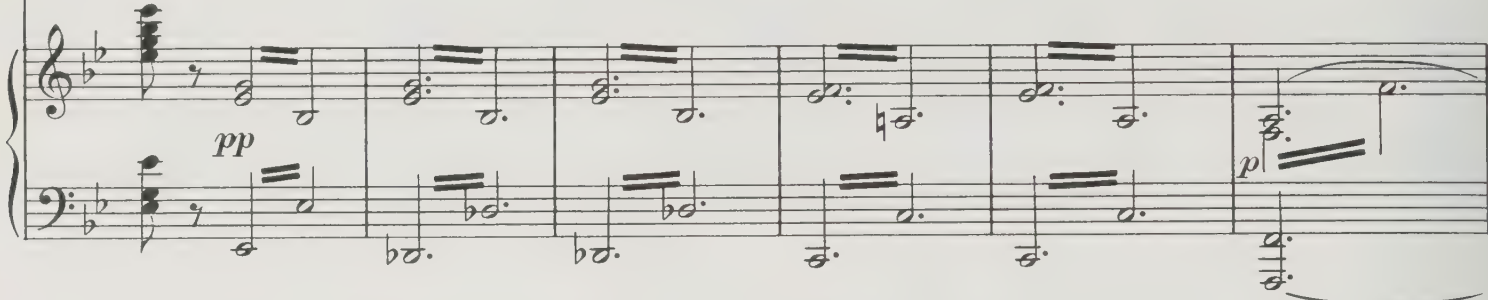
Сиг. - ска, гер - ман - ски - е ры - ца - ри где?

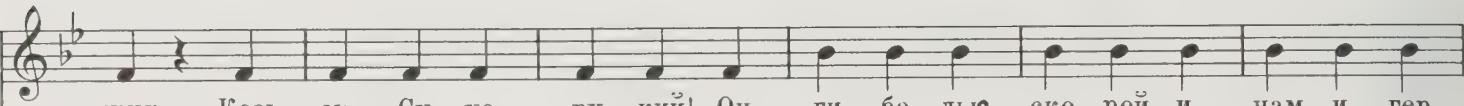
Вест. - ве о - са - жден. Гер - ман - ско - е вой - ско бе - жит. Раз - би - то! Со -


Вест. - брал о - пол - че - ни - е Ми - нин, бе - да нам гро - зит!


Вест.  Ниж - го - род - ский му -

Сиг.  Кто Ми - нин? Кто он?

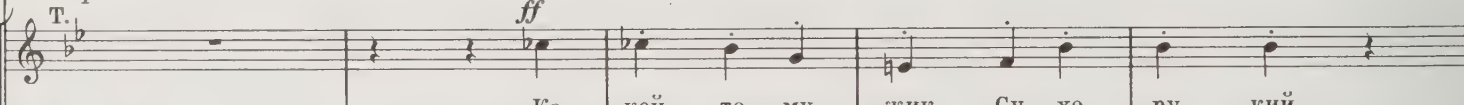



Вест.  - жик, Козь - ма Су - хо - ру - кий! Он ги - бе - лью еко - рой и нам, и гер -




Вест.  - ман - цам гро - зит!

Хор гостей

Т.  *ff* Ка - кой - то му - жик, Су - хо - ру - кий,

Б.  *ff*



во - ен - ной не зна - я на - у - ки, вой -

- ска на - ши го - нит на - зад! Гер - ман - ский во -

- ен - ный от - ряд и ры - ца - ри поль - ской дер -

- жа - вы пред гор - стью хо - ло - пов дро - жат!

V-ni  
mf

A. *p* И сги - ну - ла  
 Т. *p* Про - иг - ран мос - ков - ский по - ход!  
 Б. *p* Про - иг - ран мос - ков - ский по - ход!

Fl. *p*  
 V-le *f*  
 V-ni *p*  
 V-c. *f*  
 C-b. *f*

C. *mf* По - зо - ром по - кры - лась Вар -  
 A. *mf* По - зо - ром по - кры - лась Вар -  
 Т. *f* По - зо - ром по -  
 Б. *f* По - зо - ром по -

И сги - ну - ла поль - ска - я сла - ва!  
 Cl. *p*  
 V-ni *p*  
 Fag. *mf*  
 V-le *mf*  
 V-c. *f*  
 Fag. *f*

- ша - ва! От - ку - да мы бу - дем брать по - дать, брать  
 - кры - лась Вар - ша - ва! От - ку - да мы бу - дем брать по - дать, брать  
*ff* *marcato* *ff* *marcato* *ff* *marcato*

*ff* *tutti*

жат - ву? Рос - си - я нас кор - мит, там хлеб наш, там зла - то! Не

жат - ву? Рос - си - я нас кор - мит, там хлеб наш, там зла - то! Не

мед - ля нам на - до в бой дви - нуть все си - лы, на - ве - ки нам

мед - ля нам на - до в бой дви - нуть все си - лы, на - ве - ки нам

на - до взять в раб - ство всю Русь!

на - до взять в раб - ство всю Русь!

V-ni  
p  
V-c.  
7C-b.

2 Soprani soli *p dolce, scherzando*

Б. (несколько голосов) *p* По - зор нам и стыд нам бо -  
Бе - да па - нам!

Fag. Cor.

- ять - ся в бо - ю му - жи - ка!  
Как быть те - перь?

V-ni V-c. C-b.

2 Mezzo soprani soli *dolce, scherzando*

Дав - ноль нам ко - роль наш ве - щал, что по - бе - да близ -  
Fl. Ob.

2 Alti soli *dolce, scherzando*

Б. - ка? В пле - ну там от -  
Ги - белъ близ - ка!

V-ni V-c. C-b. *p dolce* Cl. Cor. *p*

A.

- ряд наш си - дит без е - ды вте - ре - мах.

2 Soprani soli *mf scherzando*

Б.

У - жель весь от - ряд наш по - гиб - нет в мо -

Ги - бель близ - ка!

Ob.

Cor. *mf*

C. - сков - ских сне - *tutti* гах!

A. *p* Поль - ску - ю честь на - до спа - сти! Не

T. *p* Поль - ску - ю честь на - до спа - сти! Не

Б. *p* Поль - ску - ю честь на - до спа - сти! Не

V-ni V-le Vag. V-c. C-b.

луч-ше ль вой - ска у - ве - сти? Нет, нет!

луч-ше ль вой - ска у - ве - сти? Нет, нет!

Tr-ni, Cor., Archi

*f* *p* *f*

Ни, ни! Ни, ни! Ни, ни!

Ни, ни! Ни, ни! Ни, ни!

Tr-ni, Cor., Archi

*pp* *p* *pp* *Archi pizz.*

3 3 3 3

Группа рыцарей отделяется от толпы и выходит на авансцену.

*risoluto* *ff* Tutti

## Meno mosso

Хор рыцарей

Т. *ff* На се - вер мы вих - рем вновь бро - сим все си - лы, мы

Б. *ff*

## Meno mosso

V-ni *f*

*p*

вла - тах, мы в бро - не, мы бу - ря, мы гром! Дай толь - ко нам

*sf*

во - лю, знак толь - ко нам дай! Сме - тем мы де - рев - ни, со -

*p*

*sf*

*sf*

*Fiat dolce, ma mf*

*pizz.*

- жжем го - ро - да, мы смер - дов па - нам по - ко -

V-ni

## Хор гостей

С. А. Т. Б.

В ла - тах вы, в бро - не, вы бу - ря, вы

В ла - тах вы, в бро - не, вы бу - ря, вы

- рим на - все - гда!

V-ni, Cl. Tutti

*f sf sf sf*

смерч! Дол - жен быть стра - шен всем рус - ским ваш меч!

смерч! Дол - жен быть стра - шен всем рус - ским ваш меч!

*f sf sf sf*

*dolce*

Ми - нин наш враг, он о - па - сен и смел. Ми - ни - ну путь на Моск -  
*dolce* Ми - ни - ну путь на Моск -  
*dolce*

*sf* *sf* *Fiat* *mf dolce*

- ву за - гра - дить! Ми - ни - на в плен вы долж - ны за - хва -  
 - ву за - гра - дить! Ми - ни - на в плен вы долж - ны за - хва -

*V-ni*

- тить!  
 - тить!

Хор рыцарей  
 Т. *f* Мы го - лой ру - кой му - жи - ка за - бе - рем, хо - лоп - ско - го  
 Б. *f*

*mf*

На се - вер мы вих - рем вновь

На се - вер мы вих - рем вновь

ры - ца - ря к вам при - ве - дем. Да, да,

*sf* *sf*

бро - сим все си - лы, мы вла - тах, мы вбро - не, мы бу - ря, мы

бро - сим все си - лы, мы вла - тах, мы вбро - не, мы бу - ря, мы

мы зна - ем!. Да, да, мы

*sf* *sf* *sf* *sf*

гром, их сме - тем мы де - рев - ни, со - жжем го - ро - да их! Мы

гром, их сме - тем мы де - рев - ни, со - жжем го - ро - да их! Мы

зна - ем! *ff* Про - щай - tel И - дем!

*sf sf f*

*mf dolce* Гости остаются одни.

смер - дов па - нам по - ко - рим на - все - гда! С Моск - во - ю рас - *mf dolce*

смер - дов па - нам по - ко - рим на - все - гда! С Моск -

*ff* Про - щай - tel И - дем!

Уходят.

*sf sf sf*

*mf ben marcato*  
Cor.  
Tr-ba  
*p* Cb.

- пра - вят - ся ры - ца - ри на - ши! Сме - ле - е по - ды - мем за -

- во - ю рас - пра - вят - ся ры - ца - ри! По - ды - мем за -

*mf* С Моск - во - ю рас - пра - вим - ся мы! *p* Сме -

*mf* Рас - пра - вим - ся мы!

V-ni *m. s.*

V-le

*f*

C-b. *sempre p*

здрав - ны - е ча - ши! Рас - пра - вы су - ро - вой и ско - рой, рас -

здрав - ны - е ча - ши сме - лей! Рас - пра - вы су - ро - вой и

- ле - е по - ды - мем! Ско - рой рас -

Сме - ле - е по - ды - мем!

*m. s.*

- пра - вы мы ждем!

ско - рой мы ждем!

- пра - вы мы ждем!

Ско - рой мы ждем! Взять Моск - ву! Взять Моск - ву!

*pp*

*decresc.*

Б.

*pp*

*ppp*

*perdendosi*

Т.

Б.

**Presto**

*ff risoluto*

Сме - ло на Русь мы пой - дем!

**Presto**

*ff risoluto*

C. *p dolce*

А. *p dolce*

Т. *ff*

Б. *ff*

Поль - ша не сги-нет!

Рус - ских ра - бов

Fiati *p*

*ff*

C. *p dolce*

А. *p dolce*

Т. *ff*

Б. *ff*

Поль - ша не сги-нет!

ра - зо - бьем!

Ви-ват!

Ви-ват!

Fiati *p*

Archi, Tr-ni *ff*

Fiati

Ви - ват! Всем им

Ви - ват! Всем им

*f*

Отсюда опять начина-  
Tempo di Mazurka

плен! Всем плеть! Всем смерть!

плен! Всем плеть! Всем смерть!

*f*

Tempo di Mazurka

*sf ff* *strepitoso* Tr-ba

-ются танцы.  
С.

А. Мы лю - бим за - ба - вы и

Т. Всем нам ви -

Б.

*p*

Fl. Cl. *p* *pizz.*

не - гу, ви - но и ве - се - лье! Ал -

- но и ве - се - лье!

Tr-ba

*sf* *f* *p* Fl. Cl.

- ма - зы, то - па - зы, ру - би - ны, ян - тарь, и - зум - ру - ды и зла - то!

*p* *ff*

Все мы да - дим вам и жем-чуг, и зла - то!

*p* *ff*

Fl.

*sf* *pp*

*f*

За Поль-шу!

*f*

За Поль-шу!

*f*

*sf* *pp*

*f* За шлях - ту! *p dolce* Мы здесь ви-

*f* За шлях - ту! *p* Мы

*f* *p staccato assai* Мы лю-бим

*sf* *pp* *pp scherzando*  
V-c., C-b. pizz.

- но пьем за тех, чей зве-нит меч, за звон шпор, за блеск лат, за

лю-бим ви - но пить. За всех мы

ви - но пить. За всех мы ви -

всех мы ви - но пьем, кто смел и в бо - ю

ви - но пьем, кто смел и в бо - ю

- но пьем, кто смел и в бо - ю

*Fl.* *cresc.*

и влюб - ви! Пьем за сме-лость! За  
и влюб - ви! Пьем за сме-лость! За

1. шлах - ту! За Поль - шу! Мы пьем все до дна!  
шлах - ту! За Поль - шу! Мы пьем все до дна!

12. Мы пьем все до дна! Саб - лей путь в Моск-  
Мы пьем все до дна! Саб -

Presto  
V-ni, Cl., Fl.  
f con forza

- ву про - ло - жим! Власть Моск - вы на - век низ - ло - жим!

лей про - ло - жим мы пути! Нам по - ко - рит - ся Моск -

Пра - вить пир те - перь мы сно - ва мо - жем! С Моск - во - ю ко -

- ва! Сно - ва нач - нем пи - ро - вать! С Моск - во - ю ко -

V-ni

- рот - ка - я бу - дет рас - пра - ва, боль - шу - ю до - бы - чу по -

- рот - ка - я бу - дет рас - пра - ва, боль - шу - ю до - бы - чу по -

Fl. Cl. V-ni

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В начале ноты для флюта (Fl.) и оboи (Ob.), за которыми следуют ноты для виолончели (V-ni). Вокальные партии имеют следующие тексты:

-лу - чит Вар - ша - ва! Ско - ре - е, ско - ре - е в по - ход!

-лу - чит Вар - ша - ва! Ско - ре - е, ско - ре - е в по - ход!

Пiano-аккомпанемент начинается с аккордов в левой руке и мелодических линий в правой, включая динамический маркер *ff*.

Второй музыкальный фрагмент. Вокальные партии продолжают текст:

В путь ско - рей! Куб - ки на - лей - те пол - ней,

В путь ско - рей! Саб - лей путь в Моск - ву про - ло - жим, власть Моск -

Пiano-аккомпанемент поддерживает вокальные партии, включая динамический маркер *f*.

Третий музыкальный фрагмент. Вокальные партии завершают текст:

пей - те ви - но ве - се - лей, пей - те ви -

- вы на - век низ - ло - жим! Пи - ро - вать те - перь мы

Пiano-аккомпанемент завершает музыкальный фрагмент.

- но ве - се - лей! С Моск - во - ю ко - рот - ка - я бу - дет рас - пра - ва, боль -

сно - ва мо - жем! С Моск - во - ю ко - рот - ка - я бу - дет рас - пра - ва, боль -

Fl.  
Cl.

- шу - ю до - бы - чу по - лу - чит Вар - ша - ва! Про - сла - вим мы Польшу ог -

- шу - ю до - бы - чу по - лу - чит Вар - ша - ва! Про - сла - вим мы Польшу ог -

V-ni  
Fl.  
Ob.  
V-ni  
ff Tutti

stringendo

- нем и ме - чом! Польшу про - сла - вим ог -

- нем и ме - чом! Ви

sf p

stringendo

sf

- нем и ме - чом! Ви ват! Мы Поль -  
 - ват! Мы Поль - шу про - сла - вим ог - нем и ме - чом! Ви -  
 шу про - сла - вим ог - нем и ме - чом! Ви ват! Мы в ла тах, мы в бро - не, мы  
 - ват! Вла - тах вы, в бро - не, мы бу - ря, мы шлах - та, мы гром!  
 бу - ря, мы шлах - та, мы в бро - не, мы бу - ря, мы шлах - та, мы гром!

*sf*  
*sf*  
*ff*

Мы Поль - шу про - сла - вим

Мы Поль - шу про - сла - вим

ог - нем и ме - чом!

ог - нем и ме - чом!

*ff* Врас - плох мы за - ста - нем Моск - ву и возь - мем!

*ff* Врас - плох мы за - ста - нем Моск - ву и возь - мем!

*lunga assai*

ЗАНАВЕС

*ff* Врас - плох мы за - ста - нем Моск - ву и возь - мем!

## ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

## 9. Антракт

Adagio  $\text{♩} = 60$

*ff* Tutti

*pp* Archi

*p* Cl.

*p* Fag.

*mf* C. ingl.

*con anima*

Cor. *pp*

pizz.

Fl. Ob. Cl.

*mf dolce* Fag.

Tr-ni

Fiati Archi

Tutti *sf*

accel.

Andante mosso

*sf sf* *mf ma dolce*

V-c.

V-ni V-le

Fl. Ob. Cl.

stringendo

*f*

*cresc.*

*V-ni*

L'istesso tempo senza ritardando

*V-ni*

*Tutti*

*ff*

*Fl.*

*dolce*

*mf*

*Arch.*

*C. ingl.*

*Fl.*

*Ob.*

*V-ni*

*p*

*m.d.*

*m.s.*

*sf*

*Ob.*

*Fl.*

*V-ni*

*Cl.*

*Cor.*

*sfp*

*Cor.*

*sfp*

*Fag.*

*V-c.*

*3AHABEC*

*p*

*pizz.*

Просторная, опрятная изба Сусанина. Налево дверь. На переднем плане правой кулисы красный угол с образами и лампадой. Стол, скамьи, печь.  
Ваня прилаживает наконечник к древку копыя.

# 10. Песня Вани

Allegro moderato ♩=114

Ваня *semplice con anima*

Как мать у - би - ли

*ten. ten. ten. ten. simile*

*pp Archi ten. ten. ten. ten. simile*

В. у ма - ло - го птен - ца, о - стал - ся птен - чик

В. сир и гла - ден в гнез - де... А,

*Fag. dolce*

В. а! Со - ло - вуш -

*V-c. Cor.*

В. 

В. 

В. 

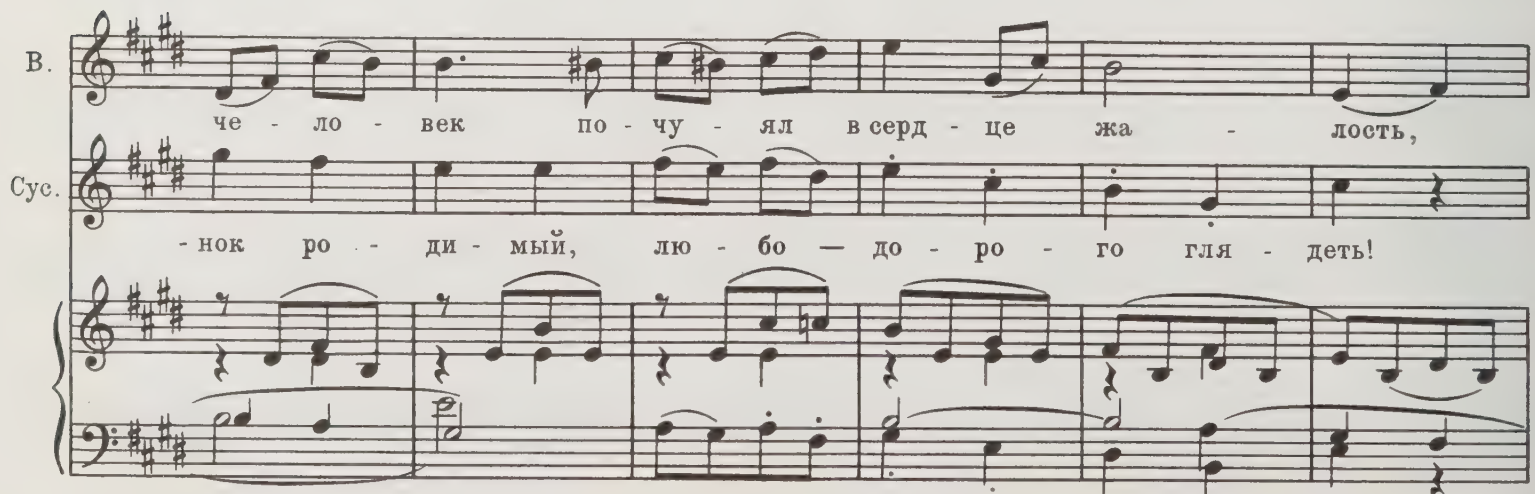
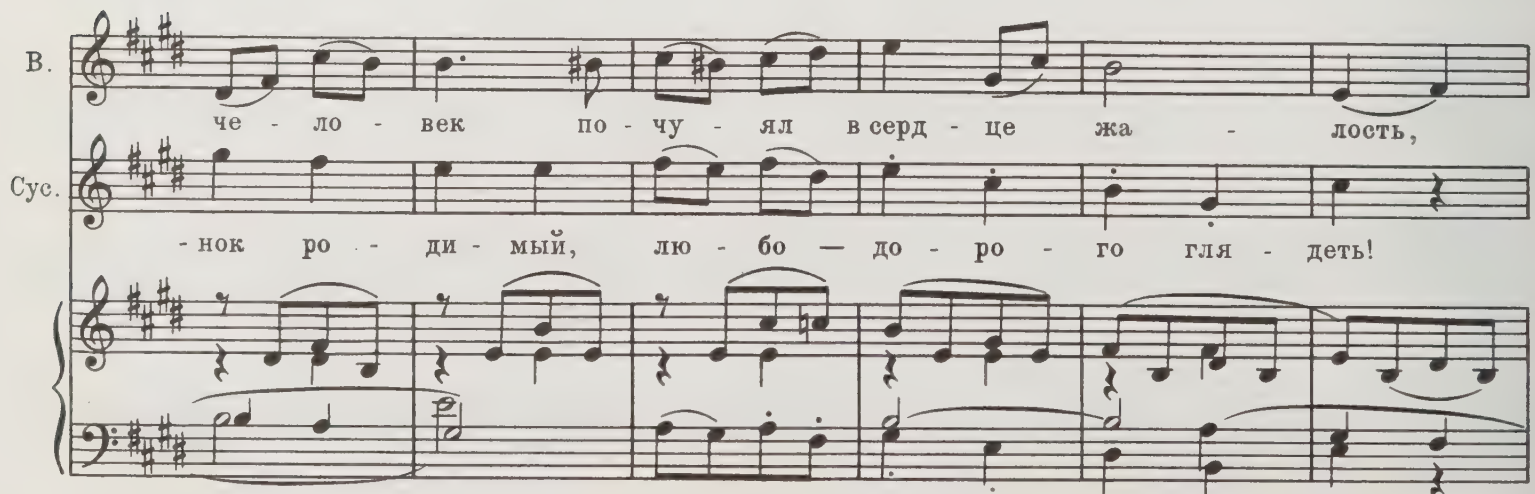
Входит Сусанин, незамеченный Ванею, и остановившись у дверей, вслушивается в его песню.

В. 

В.  - ка, сы - нок — мла - де - нец круг - лым стал

В.  си - ро - той. А, *dolce*

В.  а. Сусанин Как доб - рый *dolce* Как под - рос сы -

В.  че - ло - век по - чу - ял в серд - це жа - лость,  
Сус.  - нок ро - ди - мый, лю - бо - до - ро - го гля - деть!

В. *be - ret он си - ро - ту в сво - ю семь - ю — и лю -*

Сус.

Fl. Cl. *dolce* Ско -

В. *- бит, и хо - лит, и го - лу - бит.*

Сус. *- ро, Ва - ня, го - ре ми - нет, бу - дем*

*pizz.* Cor.

Recit.  
*maestoso*

В. *Мой ро - ди - мый, что за ве - сти?*

Сус. *пе - сню сча - стья петь.*

## 11. Сцена и дуэт Вани и Сусанина

Allegro deciso ♩=104

Сусанин *ff* *maestoso*

Ночь - ю при - шел к нам Ми - нин с вой - ска - ми. В шле-мах при -

С-б. *p marcato* V-ni V-le V-c.

Сус. - шли, в коль - чу - гах. Вот о - на, си - луш - ка ро - ди - ны на - шей!

Сус. На вра - гов по - ло - водь - ем по - мчит - ся о - на, как толь-ко Ми - нин

V-ni I V-ni II *p* V-le V-c.

Ваня *f* Здесь сам Ми - нин?

Сус. знак по - даст!

Cl. *mf dolce* V-c.

В. Где, ро - ди - мый, ска - жи, он ста - ном стал? Я хо -

V-le V-ni *mf*

В. *Più mosso*

- чу е - го у - ви-деть!

Сусанин *ff energico*

Стал он ста - ном в по - са - де, в бо - ру; ско-ро

*Più mosso*

Archi *sf*

Сус. *Più lento*

даль - ше в по - ход пой-дут на ля - хов. Пусть бог по - мо -

Ваня *Tempo I*

Те - перь по - ля - ков по -

Сус. *Tempo I*

- жет им со - кру - шить вра - га!

*pp*

В. *- бьем! Русь от во - ров за - щи - тим!*

Сус. *Бу-дут знать, как хлеб наш*

*mf*

В. *И*

Сус. *con forza*

*гра - бить! При - мем бой мы за зем - лю сво - ю!*

*f*

В. *я за не - е в бой пой - ду!*

Об. *f*

Fag.

*Tr-be*

*riten. assai*

*pp*

*p*

*Fl.*

*m. s.*

Grave ♩ = 54

Сусанин

*a piena voce e maestoso*

Ты, сы - нок мой, в бой пой - дешь толь - ко ма - лость под - рас -

Сус. - тешь. Дам ко - ня, ска - чи на нем! Бу - дешь ты ли -

Сус. - хим бой - цом! Смел у - мом и

Сус. серд - цем прям, ско - ро меч возь - мешь ты сам!

*pp pizz.* *pp Cor.* *Tr-be* *Archi* *Fiati* *risoluto* *pp* *Ottoni* *mf* *ff.* *Timpr.*

Ваня

*a piena voce*

Дай мне меч и дай ше-лом, дай ко-ня с зла-тым сед-

Сус. Дам я меч и дам ше-лом, дам ко-ня с зла-тым сед-

*pp* Archi pizz. *p* Ottoni

-лом! В бой мы все за Русь пой-дем, в смер-ный бой с лю-

Сус. -лом! В бой мы все за Русь пой-дем, в смер-ный бой с лю-

Tr-be *pp* Archi *p* Ottoni (*sempre*)

-бым вра-гом! Жизнь и

Сус. -бым вра-гом! Жизнь и

*pp* *mf* *f* *con forza*



*a tempo*

В. край род - ной от - дам!

Сус. край род - ной от - дам! Ты, сы - нок мой, серд - цем

*a tempo*

Cor. *pp*

Сус. смел, ждет те - бя бой - ца у - дел, ждет те -

Cl. *p*

Fl. *pp*

Fag.

Сус. - бя у - дел свя - той — за - щи - тить свой край род -

Cl. *dolce*

Ob. Fag.

Сус. - ной, мой сын, пте - нец ты мой!

*rit.*

*dolcissimo*

*calando*

Fag.

Allegro vivace  $\text{♩} = 98$ 

Ваня

*grazioso assai*

Ты в се - мью взял птен - ца, чуть жи - во - го. И ра - стил

*pp* Archi  
pizz.

В. сам бой - ца ты ли - хо - го. Ах, ско - рей мне б хо - те - лось

В. в пер - вый бой вый - ти сме - ло! Пусть при - дет мой че - ред, жизнь от -

В. - дам я за край рус - ский!

*f* *p* Cl. Fag.

Сусанин  
*grazioso*

Нам ста - реть, вам цве - сти веш - ним са - дом, вас бе - речь

*pp* Archi  
pizz.

Сус. и ра - стить нам от - ра - да. Жизнь ле - тит, ждать не хо - чет.

Сус. Глядь, под - рос мой сы - но - чек. Ю - ный взор смел и скор. Вот он,

Сус. Ва - ня, во ин, сын мой!

*mf* *p* *f* Fl. > Cl.

Cl. Fl.

*pp* Cor.

Ваня

Стар и млад ста-нут в ряд, вый - дут вме - сте в по - ле бра - ни.

Сусанин

Стар и млад ста-нут в ряд, вый - дут вме - сте в по - ле бра - ни.

Cor. pizz.

В.

Мы сто - бо - ю ря - дом ста-нем,

Сус.

Мы сто - бо - ю ря - дом ста-нем,

Cl. Cor. Archi pizz. Flati

В.

друг за дру - га в бит - ву гря-нем, ран сво - их счи - тать не

Сус.

друг за дру - га в бит - ву гря-нем, ран сво - их счи - тать не

Fl. Cor. colla parte

*a tempo grazioso*

В. ста - нем! Как все - гда, быть сто - бой мне б хо -

Сус. ста - нем! Как все - гда, быть сто - бой мне б хо -

*a tempo*

*p* *pp* Archi

В. - те - лось, и вдво - ем в пер-вый бой вый - ти сме - ло.

Сус. - те - лось, и вдво - ем в пер-вый бой вый - ти сме - ло.

В. В бой ско - ре - е, в бой сме - лей!

Сус. В бой ско - рей, в бой сме - ле - е! Нам вдво - ем ве - се - ле - е!

В. Стар и млад ста-нут в ряд в по - ле бра - ни! Ско - ро, *ff*

Сус. Стар и млад ста - нут в ряд в по - ле бра - ни! Ско - ро, *ff*

В. *Più mosso* ско - ро гря - нет час наш! Русь на бой зо - *f*

Сус. *Più mosso* ско - ро гря - нет час наш! Русь на бой зо - *f*

В. - вет! Мы слы - шим! Рус - ский па - харь взял ко -

Сус. - вет! Мы слы - шим! Рус - ский па - харь взял ко -

В. *- пье.* Все́й зем - лей на бой он вы - шел, вновь, как

Сус. *- пье.* Все́й зем - лей на бой он вы - шел, вновь, как

*ff Tutti* *Cor.* *p* *Tr-be* *f* *p*

В. встарь, вра - га он бьет! Русь на бой зо - вет! Мы

Сус. встарь, вра - га он бьет! Русь на бой зо - вет! Мы

*f Tutti*

В. слы - шим! Рус-ский па - харь взял ко - пье. Все́й зем -

Сус. слы - шим! Рус-ский па - харь взял ко - пье. Все́й зем -

*p Archi* *ff Tutti* *Cor.*

В. *лей на бой он вы - шел, вновь, как встарь, вра - га он*

Сус. *лей на бой он вы - шел, вновь, как встарь, вра - га он*

*f p Tutti*

В. *con tutta forza*  
*бьет! Драть - ся нам при - шел че - ред!*

Сус. *con tutta forza*  
*бьет! Драть - ся нам при - шел че - ред!*

*Tr-be f p sf*

В. *Рус - ский па - харь в бой и - дет. Ждет по -*

Сус. *Рус - ский па - харь в бой и - дет. Ждет по -*

*p sf Cor. f*

В. *f* *>*

- бе - да наШ на -

Сус. *f* *>*

- бе - да наШ на

В. *>*

- род!

Сус. *>*

- род!

*ff marcato* Archi

Fag. V-le V-c. V-ni

## 12. Хор крестьян

Moderato (♩ = 112)

Входят крестьяне.

Хор

Сей-час мы в лес и -

Сей-час мы в лес и - дем,

*scherzando*

*fp*

V-c., Fag.

А.

Сей-час мы в лес и - дем.

Т.

- дем.

Б.

Для вас там дров возь -

Для вас там дров возь - мем,

*sim.*

*sim.*

*pizz.*

Fag.

Для вас там дров возь - мем.

- мем.

Чтоб в ба - ню жар под -

Чтоб в ба - ню жар под - дать!

V-ni *tr*

*tr*

pizz.

Fl.

Fag.

Ваня

*ben legato*

Бли - зок час раз -

Чтоб в ба - ню жар под - дать! Жар - ко на - то - пим печь.

Сва - лим ра -

- дать!

Жар - ко на - то - пим печь.

Сва - лим ра -

*f* *tr*

*f* *tr*

*f* *Fiati*

*f* *Archi*

*f* *Fiati*

В. 
  
лу - ки. Боль - но мне рас - стать - ся
  
- бо - ту с плеч, вы - то - пим печь жар-чей, не ло - мит пар ко-
  
- бо - ту с плеч, вы - то - пим печь жар-чей, не ло - мит пар ко-
  
Architectural markings: *Archi*, *Fiat*, *V-ni*, *tr*, *p*

В. 
  
с той, кто бы - ла се - стро - ю мне.
  
- стей. И при - дем гу-лять до
  
- стей. И при - дем гу-лять до
  
Architectural markings: *tr*, *p*

В. Боль - но!

*cresc.* *f* *ff.*

ноч - ки на де - вич - ник ми-лой доч - ки. Хме-лем дочь тво -

*cresc.* *f* *ff.*

ноч - ки на де - вич - ник ми-лой доч - ки. Хме-лем дочь тво -

*cresc.* *f* *ff.*

*f* *ff. Tutti*  
Fag.

В. Бли-зок час раз - лу - ки, бли-вок час раз -

- ю о-сып - лем, ча - ру в честь е - е мы вы - пьем!

- ю о-сып - лем, ча - ру в честь е - е мы вы - пьем!

*etc.* *ff.*

В. - лу - ки!

*sim.* *con tutta forza*

Мы при-дем сю - да всей се-мей-ке, всей се-мей-ке честь воз-дать.

*sim.*

Мы при-дем сю - да всей се-мей-ке, всей се-мей-ке честь воз-дать.

*sim.*

*ff* *risoluto* *Cor.* *pp*

*Meno mosso (poco)* *pp.*

Дай вам, бо - же, мно - га ле - та!

*pp.*

Дай вам, бо - же, мно - га ле - та!

*pp.*

*Meno mosso (poco)* *Cl.* *p molto grazioso*

Б. *p*

Дол - го сва - деб не иг - ра - ли, дол - го бра - ги

*V-le, V-c.*

А.

*pp*

Мно - га ле - та,

Т.

*pp*

Мно - га ле - та,

Б.

не пи - ва - ли.

слав - ных де - ток!

слав - ных де - ток!

*mf*

Дол - го пе - сен

Б.

мы не пе - ли, дол - го жа - мок мы не е - ли.

*Fl.*

Входит Собинин

т. poco a poco riprendendo il tempo I

Б. Доб-рых де - ток, слав-ных вну - ков, вся-ких благ вам, всем вам

poco a poco riprendendo il tempo I

Fl. b. Ob. Fag., V-le Fiati V-ni V-c. C-b. V-le

сча - стья! Дай вам, бо - же, мно-га ле - та, слав-ных де - ток, мно - го

Fag., V-le Cl. Fl. b. V-ni Fag. V-c. C-b. Archi

Собинин

Что так спе - ши - те вы по - ки - нуть нас, дру -

сча - стья!

Fg. V-le Ob. Fl. V-ni C-b. Fiati

Темпо I

Соб.

А. - зья?

Т. Сей-час мы в лес и - дем.

Б. Сей-час мы в лес и - дем.

Сей-час мы в лес и - дем.

Для вас там дров возь-

Темпо I

sim.

Для вас там дров возь - мем,

sim.

Для вас там дров возь - мем,

- мем,

Fl.

чтоб в ба - ню жар под -

чтоб в ба - ню жар под - дать! Жар - ко на -

чтоб в ба - ню жар под - дать! Жар - ко на -

- дать!

Fl.

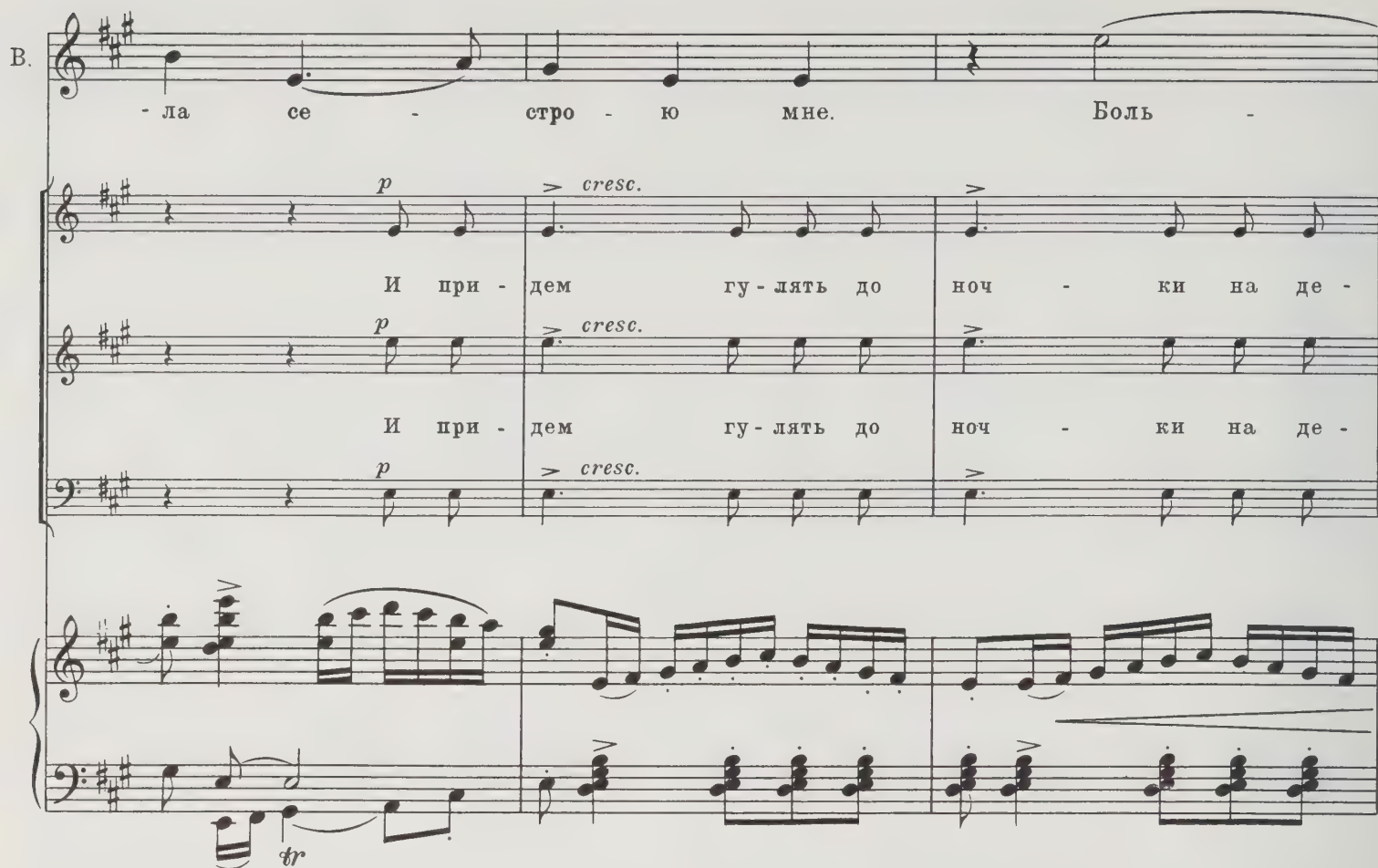
Жар - ко на -

Ваня *ben legato*

Бли - зок час раз - лу - ки. Боль - то-ним печь. Сва - лим ра - бо - ту с плеч, вы - то - ним

В.

но мне рас - стать - ся с той, кто бы - печь жар-чей, не ло - мит пар ко - стей!

В. 

- ла се - стро - ю мне. Боль -

И при - дем гу - лять до ноч - ки на де -

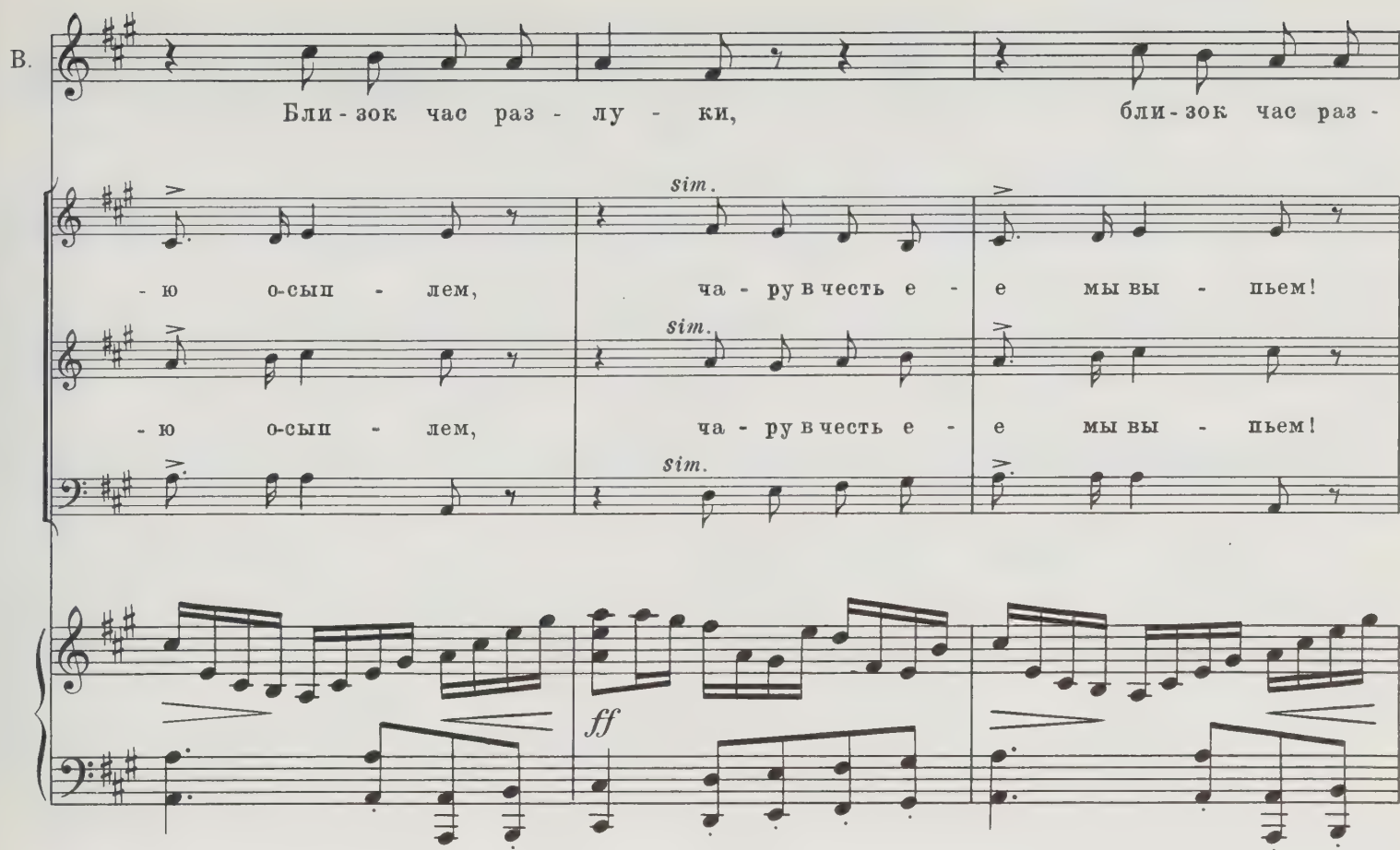
И при - дем гу - лять до ноч - ки на де -

В. 

но !

- вич - ник ми - лой доч - ки. Хме - лем дочь тво -

- вич - ник ми - лой доч - ки. Хме - лем дочь тво -

В. 

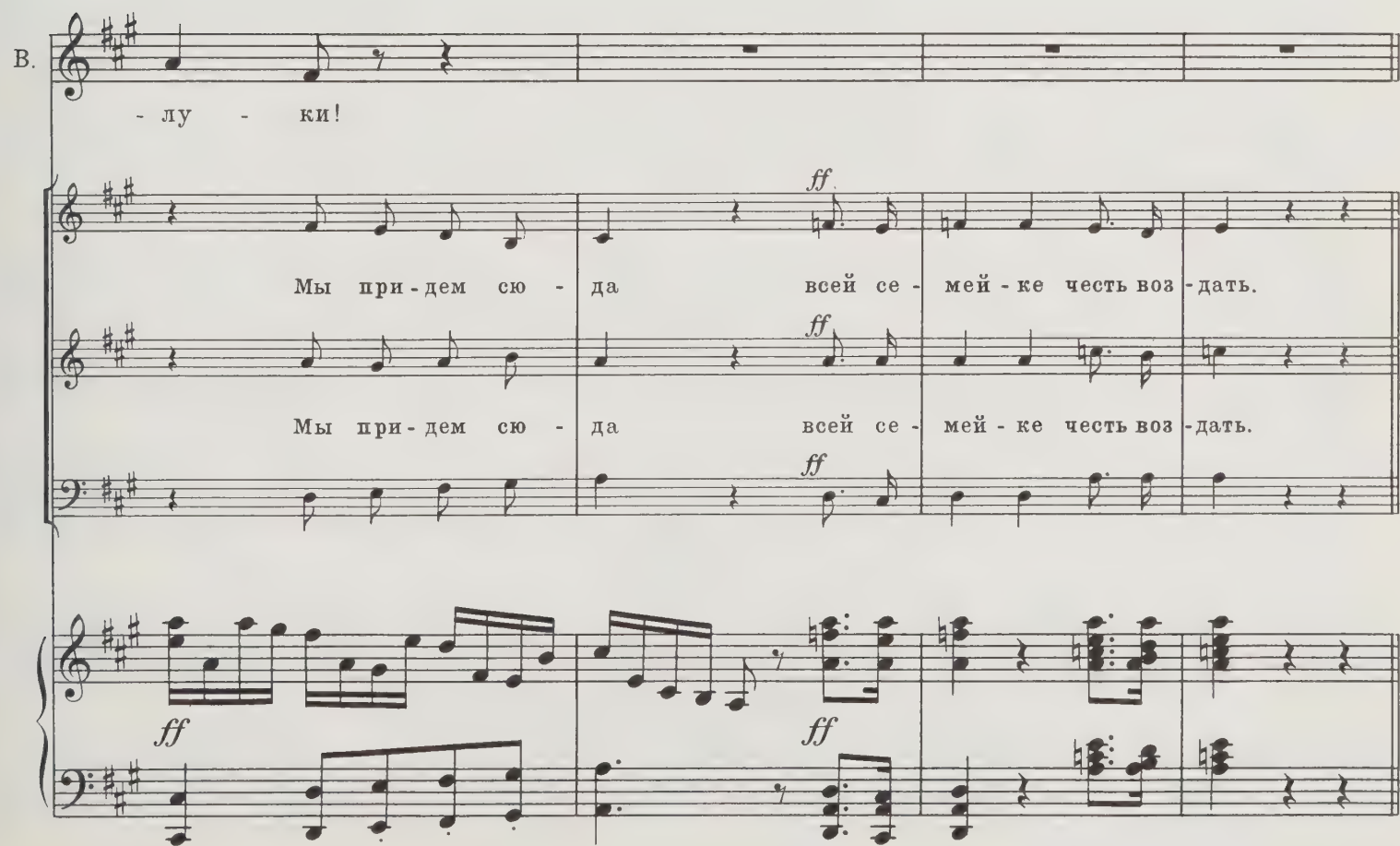
Бли - зок час раз - лу - ки, бли - зок час раз -

- ю о-сып - лем, ча - ру в честь е - е мы вы - пьем!

- ю о-сып - лем, ча - ру в честь е - е мы вы - пьем!

*sim.*

*ff*

В. 

- лу - ки!

Мы при - дем сю - да всей се - мей - ке честь воз - дать.

Мы при - дем сю - да всей се - мей - ке честь воз - дать.

*ff*

*ff*

Meno mosso

Сусанин

По знаку Сусанина Ваня угощает крестьян вином.

Спа - си - бо, спа -

Дай вам, бо - же, мно - га ле - та!

Дай вам, бо - же, мно - га ле - та!

Meno mosso

*V-ni dolce**pp*

Ваня

Сус.

Дай бог, лю - ди

- си - бо!

Дол-го сва - деб не иг - ра - ли, дол - го ме - ду

В. доб - ры - е, дай вам

*mf* Мно - га ле - та,

не пи - ва - ли! *mf* Мно - га ле - та,

*mf* V-ni

(1)

В. бог, ро - ди - мы - е, дол - го

мно - го де - ток!

мно - го де - ток! Дол - го пе - сен

В.

жить,                      век не ту - жить!

мы не пе - ли,                      дол - го жа - мок                      мы не е - ли!

В.

Темпо I

Мы вас бла - го - дар - ству - ем,

Доб - рых де - ток,                      слав - ных вну - ков,

Доб - рых де - ток,                      слав - ных вну - ков,

Темпо I

Fl., V-ni

*mf* 3 3 3 *cresc.* *f*

В. пей - те, лю - ди

*f* вся - ких благ вам, всем вам

*f* вся - ких благ вам, всем вам

*f* вся - ких благ вам, всем вам

Cor.

Tutti

В. доб ры е!

*ff* сча стья!

*ff* сча стья!

*ff* сча стья!

*ff*

V-ni

*p* Archi

## Сусанин

Дру - ги, спа - си - бо за лас - ку!

Сус.

Нын - че де - вич - ник у нас,

*sempre p*

V-le 3  
V-c. 3 3

Сус.

празд - ник в се - мье! Ми - ло - сти

*f*

Сус.

про - сим в за - сто - лье с на - ми хлеб - соль раз - де -

*f* *p pizz.*

Ваня

Хлеб и соль раз - де - лим мы

Сус. - лить!

А. При - дем, при - дем мы, пе - сню за - ве -

Т. При - дем, при - дем мы, пе - сню за - ве -

Б. При - дем, при - дем мы, пе - сню за - ве -

*sf Tutti*

*sf*

*f*

В. с ва - ми в за - столъ - е.

дем мы, сла - ву вам спо - ем! Мы ско - ро все при - дем к вам!

дем мы, сла - ву вам спо - ем! Мы ско - ро все при - дем к вам!

В. В доб - рый час, чем бог по - слал,

Не крас - на из - ба уг - ла - ми, а крас - на из -

Не крас - на из - ба уг - ла - ми, а крас - на из -

*ff*

*sempre ff*

V-ni

Tr-ni

В. мы го - стей по - че - ству - ем!

- ба хле - ба - ми, ме - дом, пи - вом.

- ба хле - ба - ми, ме - дом, пи - вом.

*sf*

Сусанин

*dolce*

При - хо - ди - те,

*pp*

Дай вам, бо - же, жить сча -

*pp*

Дай вам, бо - же, жить сча -

*pp**V-ni pizz.**sfp*

Cor.

Сус.

*f*

мо - лод - цы, раз - ыг - ра - ем - ся, раз - гу -

- стли - во! В до - ме ва - шем мы по - пля - шем, вас у -

- стли - во! В до - ме ва - шем мы по - пля - шем, вас у -

Ваня

Пе - сню мы спо -

Сус.

- ля - ем - ся.

- ва - жим!

Мы при - дем к вам

- ва - жим!

Мы при - дем к вам

В.

- ем ве - се - лу - ю, пе сню

Сусанин

Пе - сню, дру - ги,

в хо - ро - во - дах раз - ыг - рать - ся и на

в хо - ро - во - дах раз - ыг - рать - ся и на

в хо - ро - во - дах раз - ыг - рать - ся и на

В. ста - ру - ю, пе - сню рус - ску - ю!

Сус. мы спо - ем, пе - сню ста - ру - ю, пе - сню рус - ску - ю!

иг - рах рас - пля - сать - ся, и на пляс - ках раз - гу -

иг - рах рас - пля - сать - ся, и на пляс - ках раз - гу -

*f*

*ff*

В. Ста - нем, дру - ги, во кру - жок, спля - шем

Сус. Ста - нем, дру - ги, во кру - жок, спля - шем

- лять - ся, мы при - дем по - пи - ро - вать

- лять - ся, мы при - дем по - пи - ро - вать

*f*

В. Сус.

ве - се - ло, при - хо - ди - те, до - ро - ги - е,

ве - се - ло, при - хо - ди - те, до - ро - ги - е,

*con forza*

к вам! При-дем, при-дем по-читать

к вам! При-дем, при-дем по-читать

*ff*

The image shows a page from a musical score, likely for the opera 'The Marriage of Figaro' by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features vocal parts for Bass (B.), Soprano (Cue.), and Piano (P.). The lyrics are in Russian. The piano part includes a variety of instruments: Violins (V-ni), Violas (V-le), Violoncello (V-c.), Contrabass (C-b.), Flute (Fl.), and Strings (Archi). The score includes dynamic markings such as *sf*, *f*, *mf*, *p dim.*, *pp*, and *ff*, as well as performance instructions like *dolcissimo* and *Archi pizz.* (Archi pizzicato). The vocal parts have lyrics in Russian, including 'В ГО - сти к нам!', 'Уходят.', 'ваш дом!', and 'Tutti ff'.

## 13. Квартет

Moderato assai

Сусанин

Grave  $\text{♩} = 52$   
*maestoso*

Ан - то - ни - да! Ми - лы - е де - ти!

*p* Archi *pp*

Собинин

Сус.

Мир и лю -

Будь меж - ду ва - ми мир и лю - бовь! *dolcissimo*

Cor.

Соб.

- бовь ро - ди - не на - шей! Сча - стье и ра - дость

Ob. Cl. *pp*

Fag.

Ваня

Соб.

В до - ме но - вом ты, сест -

на - шей се - мье!

Cor.

8

Archi

В. *-ри - ца, по - мни ста - рый от - чий дом!* Fl. *dolce*

Andante quasi Allegretto ♩ = 146

Cl. *poco rit.* Cor. *poco rit.* Ob. Fag. Cor.

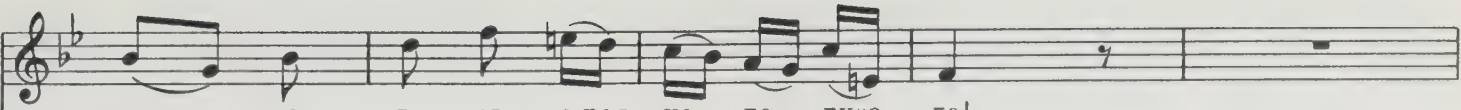
a tempo  
Собинин

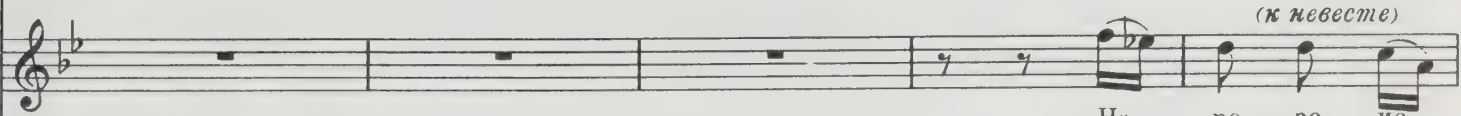
(весело, обращаясь к невесте)

He ро - зан свер - ка - ет ро - сой, за - а - V-ni *p dolcissimo* V-c. *pp*


Ваня

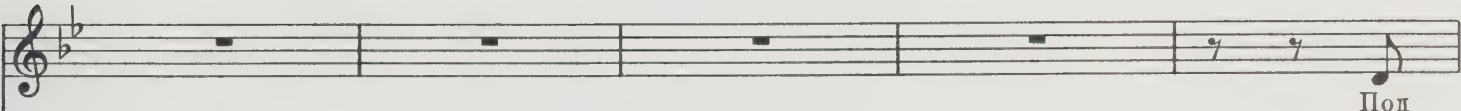
Го - луб - ка мо - я на - все -  
Соб. - ле - лась не - ве - ста кра - со - ю! Fl. Ob.

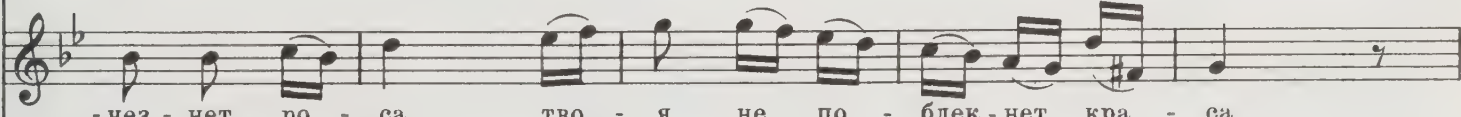
В.  -гда сле - та - ет с род - но - го гнез - да!


Соб.  На ро - зе ис -

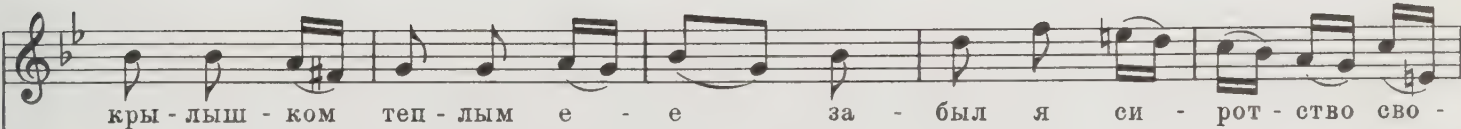
*(к невесте)*


V-ni 

В.  Под

Соб.  -чез - нет ро - са, тво - я не по - блек - нет кра - са.



В.  кры - лыш - ком теп - лым е - е за - был я си - рот - ство сво -

Fl. Ob. 

В. *-e!*  
Собинин

Как пташ - ка лес - на - я вес - ной, ты счаст - ли - ва

*V-ni*

Соб. *бу - дешь со мной. (с восторгом)*

Сусанин *f*

Как ра - ду - ет серд - це мо - е наш

*Fl., Cl. mf*

Антонида *dolce con grazioso*

Ваня *dolce*

Сус. *па - дость! dolce*

пазд - ник и сча - сти - е ва - ше!

*ten. Fl., Ob. p Archi*

*ten. Fl., Ob. Archi*

*ten. Fl., Ob. pp Archi*

*ten. Fl., Ob. Archi*

A.  К нам сча - стье при - шло!

B.  К нам сча - стье при - шло!

Собинин  
*dolce*  
 Сча - стье при - шло! Ра - дость!

Сус. *dolce*  
 Сча - стье при - шло! Ра - дость!

*ten.* 

A.  Сча - стье!

B.  Сча - стье!

Соб.  На серд - це свет - ло! Сча -

Сус.  На серд - це свет - ло!



A. На серд - це свет - ло! Ра - дость на серд - це иг -

B. На серд - це свет - ло!

Соб. - стье!

Сус. Сча - стье!

A. - ра - ет! Серд - це по - ет!

B. Ра - дость на серд - це иг - ра - ет!

Соб. Ра - дость на серд - це иг - ра - ет! Серд - це по - ет!

Сус. Ра - дость на

В. Серд - це по - ет! *perdendosi*

Сус. серд - це по - ет! *perdendosi* **f** И

Сус. ско - ро за - ря за ок - ном над мир - ной зем - лей за - го -

Cl. etc.

Антонида *grazioso e dolce* И а - лым ве - се - лым лу - чом во -

Собинин *grazioso e dolce* И а - лым ве - се - лым лу - чом по де - ви - чьим

Сус. - рит - ся!

Cor. *pp* *ten.* *ten.*

A. *- кош - ко мо - е по - сту - чит - ся.*

Ваня  
Над на - ми у - тих - нет гро - за, в наш

Соб. *в спых - нет свет - ли - цам.*

Сус. Над на - ми у - тих - нет гро - за, и солн - це к нам

*ten.*

A. *f* И солн - це из ту - чи ноч - ной за -

В. *f* дом солн - це гля - нет! И солн - це из ту - чи ноч - ной за -

Соб. *f* И солн - це из ту - чи ноч - ной за -

Сус. *f* в ха - ту за - гля - нет. И солн - це из ту - чи ноч - ной за -

*ten.* *Fl.*

*mf* *Archi*

А. - све - тит над всей зем - лей!

В. - све - тит над всей зем - лей! *dolce* Вес - на при - ле -

Соб. - све - тит над всей зем - лей!

Сус. - све - тит над всей зем - лей!

Cl. *ppp* *pp* Archi

В. - тит к нам с по - лей!

Сус. *dolce* На паш - ни к нам мир сни - зой -

*p*

Антонида *dolce* Гнез - до вновь со - вьет со - ло - вей!

Сус. - дет!

Fl. *p* *pp* Archi Ob. Fag.

Собинин

*dolce*

И в дом мой хо - зай-ка вой - дет!

Archi

Recitativo

Più lento

Сусанин

Серд-це пол-но! Будем бо-гу бла-го-дар - ны!

Archi

*p*

Moderato assai ♩ = 62

Антонида

Бо - же! Сча-стье се - мье по-шли! Сча-стье зем - ле по-шли!

Ваня

Бо - же! Сча-стье се - мье по-шли! Сча-стье аем - ле по-шли!

Собинин

Бо - же! Сча-стье се - мье по-шли! Сча-стье зем - ле по-шли!

Сус.

Бо - же! Сча-стье се - мье по-шли! Сча-стье зем - ле по-шли!

Moderato assai ♩ = 62

*p* Archi

A. *ff* *dolce* *p* *ff* *dolce*  
 Край наш ро - ди - мый от вра - жьих о - ков из - бавь, во - ин - ство на - ше по -

B. *ff* *dolce* *p* *ff* *dolce*  
 Край наш ро - ди - мый от вра - жьих о - ков из - бавь, во - ин - ство на - ше по -

Соб. *ff* *dolce* *p* *ff* *dolce*  
 Край наш ро - ди - мый от вра - жьих о - ков из - бавь, во - ин - ство на - ше по -

Сус. *ff* *dolce* *p* *ff* *dolce*  
 Край наш ро - ди - мый от вра - жьих о - ков из - бавь, во - ин - ство на - ше по -

Cor. *p*  
 Fag. *p*  
 V-ni  
 V-c.

A. *f* *ff*  
 - бе - дой про - славь! Наш на - род о - хро - ни от зла, на - шей зем -

B. *f* *ff*  
 - бе - дой про - славь! Наш на - род о - хро - ни от зла, на - шей зем -

Соб. *f* *ff*  
 - бе - дой про - славь! Наш на - род о - хро - ни от зла, на - шей зем -

Сус. *f* *ff*  
 - бе - дой про - славь! Наш на - род о - хро - ни от зла, на - шей зем -

Tr-ni  
*mf* *mf*

*riten.* *p* *a tempo*

А. - ле, на-шей се - мье дай мир!

В. - ле, на-шей се - мье дай мир!

Соб. - ле, на-шей се - мье дай мир!

Сус. - ле, на-шей се - мье дай мир!

*riten.* *a tempo*

Cor. *pp*

Archi *pp*

Собинин *(смотря в окно)*

Уж поздно!

*Vivace*  $\text{♩} = 108$

Соб. Вре - мя го-стей встре-чать, доб - рых дру-зей на-ших. Ска - тер-тью стол по -

*sf p* *simile*

*pizz.* *simile*

Ваня

Соб. Вре - мя го-стей встре-чать, доб - рых дру - зей

- ра на-кры - вать!

Антонида

В. на-ших. Ска - тер-тью нам по - ра стол на-кры - вать!

А. -мя го - стей встре - чать, доб - рых дру - зей на-ших. Ска -

В. Вре - мя го - стей встре - чать дру - зей

Соб. Сусанин Вре - мя го - стей встре - чать, встре-чать дру - зей

Вре - мя на - чать

Fag., Cl. dolce

pizz.

A. *ter-t'yu stol dav - no po - ra na - kryt'! Pир наш на -*

B. *доб - рых на-ших, вре-мя стол на - крыть. Пир наш на - чать по*

Соб. *на - ших, вре - мя нам стол на - крыть. Пир наш на -*

Сус. *пир наш! Стол нам по - ра на - крыть. Хлеб*

Cl. *Ob. Cor. Fag.*

A. *- чать по - ра! Стол нам по - ра на - крыть, хлеб*

B. *- ра, мы бра-гу бу - дем пить! Стол нам по - ра на - крыть, мед*

Соб. *- чать по - ра, бра-гу бу - дем - пить, хлеб есть, мед пить,*

Сус. *есть, мед пить, по - ра, хлеб есть, мед пить, хлеб*

Cor. *Fl. Ob. Fag.*

A. *f*  
есть, мед пить! То - то ра-дость, то - то

B. *f*  
пить дав - но по - ра! То - то ра-дость, то - то

Соб. *f*  
по - ра! То - то ра-дость, то - то

Сус. *f*  
есть! Нын - че бо - га-тый пир, нын - че ве - се-лый пир,

A. *sf*  
сча-стье и ве - се - лье! Ра-дость и ве - се -

B. *sf*  
сча-стье и ве - се - лье! Ра-дость и ве - се -

Соб. *sf*  
сча-стье и ве - се - лье! Ра-дость и ве - се -

Сус. *ff* *sf*  
нын - че нам пе-сни петь! То - то ра-дость и ве - се -

*Tutti ff*

A. *f* *p*  
- лье! Пи-ро-вать, ве-че-рять, пе-сни петъ всем вме-сте

B. *f* *p*  
- лье! Пи-ро-вать, ве-че-рять, пе-сни петъ всем вме-сте

Соб. *f* *p*  
- лье! Пи-ро-вать, ве-че-рять, пе-сни петъ всем вме-сте

Сус. *f* *p*  
- лье! Пи-ро-вать, ве-че-рять, пе-сни петъ всем вме-сте

*pp*  
pizz.

A. *ff* *sf* *p*  
нам! То-то радость и ве-се - лье! Пи-ро-вать, ве-че-

B. *ff* *sf* *p*  
нам! То-то радость и ве-се - лье! Пи-ро-вать, ве-че-

Соб. *ff* *sf* *p*  
нам! То-то радость и ве-се - лье! Пи-ро-вать, ве-че-

Сус. *ff* *sf* *p*  
нам! То-то радость и ве-се - лье! Пи-ро-вать, ве-че-

*ff* *pp*  
pizz.

A. *ff*  
-рать, пе-сни петь всем вме-сте нам! Всей се-мьей, всей род-ней мы

B. *ff*  
-рать, пе-сни петь всем вме-сте нам! Всей се-мьей, всей род-ней мы

Соб. *ff*  
-рать, пе-сни петь всем вме-сте нам! Всей се-мьей, всей род-ней мы

Сус. *ff*  
-рать, пе-сни петь всем вме-сте нам! Всей се-мьей, всей род-ней мы

*f Tutti*

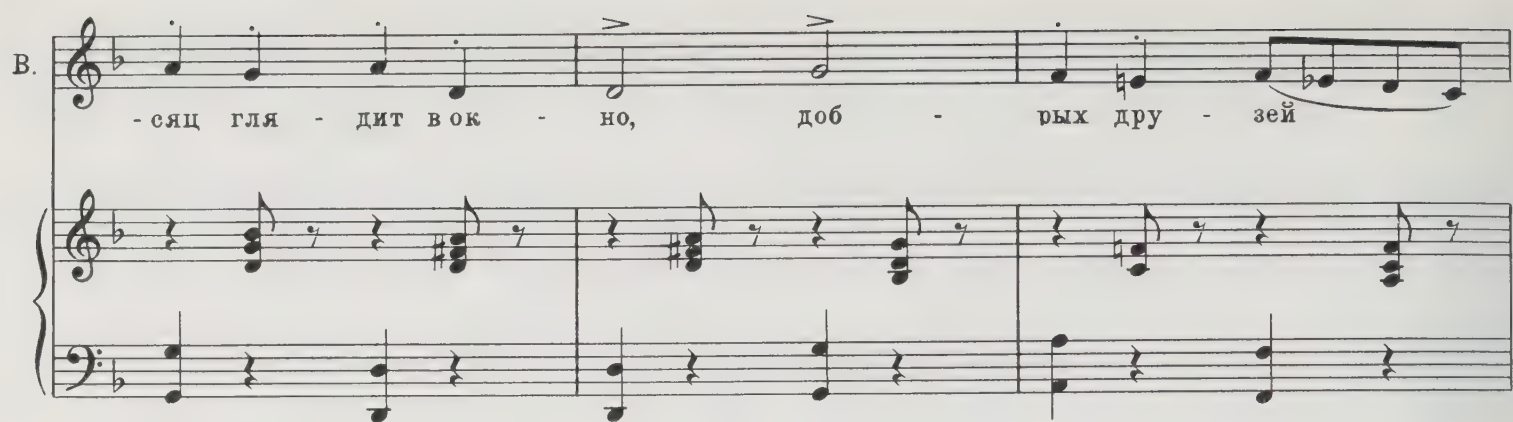
A. *dolce pp*  
спра-вим пир! По-ра те-бе ид-ти!

B. *p mf*  
спра-вим пир! По-ра род-ню звать! Ме-

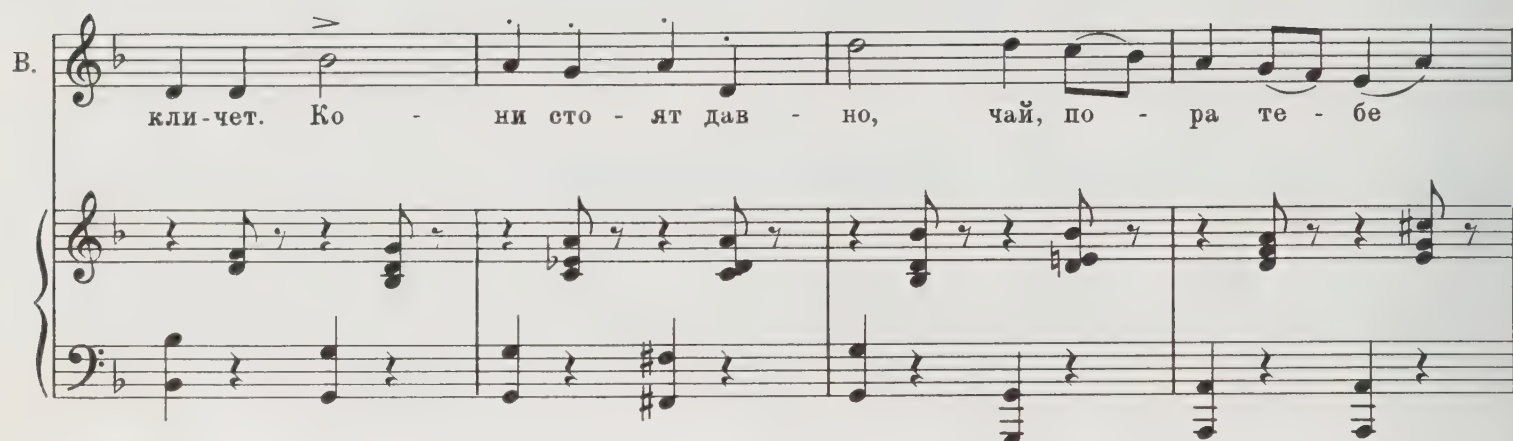
Соб. *p*  
спра-вим пир! По-ра ид-ти!

Сус. *p*  
спра-вим пир! По-ра!


*Fag. p ppp sf p Archi pizz.*

В. 

- сяц гля - дит вок - но, доб - рых дру - зей

В. 

кли-чет. Ко - ни сто - ят дав - но, чай, по - ра те - бе

Антонида *mf* 

Де - ви-цы встре-тят вас, пе - сни вам бу - дут петь. Мы

В. *p* 

в путь. Де - ви - цы пе - сни вам бу - дут петь. Мы

Собинин *p* 

Я при - ве - зу дру - жек к вам. Я

Сусанин *p* 

Дру - жек ты при - ве - зи, мы

*Fl.* 

A. *f*  
ждем всех вас! Со - ко - лом ты ле - ти! То - то

B. *f*  
здесь вас бу-дем ждать! Мчись, ле - ти! То - то

Соб. *f*  
со-ко-лом по - мчусь в путь! Я ле - чу! То - то

Сус. *f*  
всех вас ждем! Мчись ты, ле - ти! Нын - че ве - се-лый пир,

Fl. *f*

A. *ff*  
ра-дость! То - то сча-стье и ве - се-лье!

B. *ff*  
ра-дость! То - то сча-стье и ве - се-лье!

Соб. *ff*  
ра-дость! То - то сча-стье и ве - се-лье!

Сус. *ff*  
нын - че бо - га-тый пир, нын - че нам пе-сни петь! То - то

*f* Tutti

A. *ff sf p*  
 Ра-дость и ве - се - лье! Пи-ро - вать, ве - че - рять всем вме - сте

B. *ff sf p*  
 Ра-дость и ве - се - лье! Пи-ро - вать, ве - че - рять, пе - сн

Соб. *ff sf p*  
 Ра-дость и ве - се - лье! Пи-ро - вать, ве - че - рять, пе - сн

Сус. *sf p*  
 ра-дость и ве - се - лье! Пи-ро - вать, ве - че - рять, пе - сн

*pp Archi*

A. *ff sf*  
 нам! То - то ра-дость и ве - се -

B. *ff sf*  
 петь всем вме - сте нам! То - то ра-дость и ве - се -

Соб. *ff sf*  
 петь всем вме - сте нам! То - то ра-дость и ве - се -

Сус. *ff sf*  
 петь всем вме - сте нам! То - то ра-дость и ве - се -

*f Tutti*

*p*

A. -лье! Пи - ро - вать, ве - че - рять, всей се - мьей нам, хлеб

B. -лье! Пи - ро - вать, ве - че - рять, пе - сни петъ всем

Соб. -лье! Пи - ро - вать, ве - че - рять, пе - сни петъ всем

Сус. -лье! Пи - ро - вать, ве - че - рять, пе - сни петъ всем

*pp* Archi

*ff*

A. есть, мед пить! Всей се - мьей, всей род - ней мы спра - вим пир!

B. вме - сте нам! Всей се мьей, всей род - ней мы спра - вим пир!

Соб. вме - сте нам! Всей се - мьей, всей род - ней мы спра - вим пир!

Сус. вме - сте нам! Всей се - мьей, всей род - ней мы спра - вим пир!

*ff* Tutti

## Meno mosso

В. *p dolce* *cresc.*  
То - то ра - дость!

Соб. *p dolce* *cresc.*  
То - то ра - дость и ве - се - лье!

Сус. *p dolce* *cresc.*  
То - то ра - дость и ве - се - лье нын - че!

## Meno mosso

Archi *pp*

Ob.

## riprendendo il Tempo I

## Антонида

*p con grazia*  
То - то ра - дость нам, ве - се - лье! То - то

В. *p*  
То - то ра - дость нам, ве - се - лый пир! За - жи -

Соб. *p*  
То - то ра - дость нам, то - то ве - се - лый пир! То - то

Сус. *p*  
То - то ра - дость нам, пир ве - се - лый! То - то

## riprendendo il Tempo I

Ob. V-ni  
Fag. *pp leggiero assai*  
Fl. Ob. V-ni

A. ра - дость и сча - стье! За - жи - вем

В. - вем, за - жи - вем, за - пи - ру - ем мы, то - то ра - дость

Соб. ра - дость нам, то - то ве - се - лый пир! То - то сча - стье нам,

Сус. ра - дость нам, то - то ра - дость, то - то сча - стье нам,

*rosso a rosso*  
Cor.  
*cresc.*

A. мы се - мьей! За - жи - вем, за - жи - вем,

В. нам, ве - се - лый нам пир! За - жи - вем, за - жи - вем,

Соб. то - то ве - се - лый нам пир! За - жи - вем, за - жи - вем,

Сус. то - то пир нам ве - се - лый! За - жи - вем, за - жи - вем,

*f* *ff* *ff* *ff* *Tutti ff*

A. за - жи - вем, за - жи - вем мы всей се -

B. за - жи - вем, за - жи - вем мы всей се -

Соб. за - жи - вем, за - жи - вем мы всей се -

Сус. за - жи - вем, за - жи - вем мы всей се -

1. *pp dolce* 2. *Prestissimo con tutta forza*

A. -мьей! То - то -мьей! То - то ра - дость и ве - се -

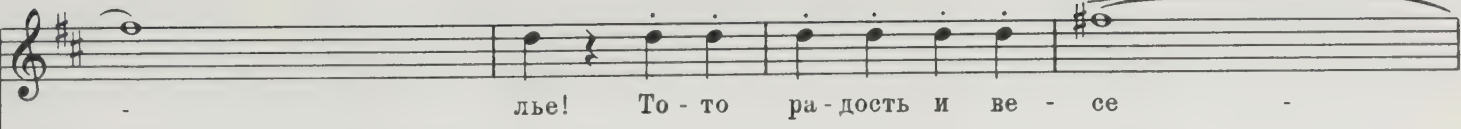
B. -мьей! То - то -мьей! То - то ра - дость и ве - се -

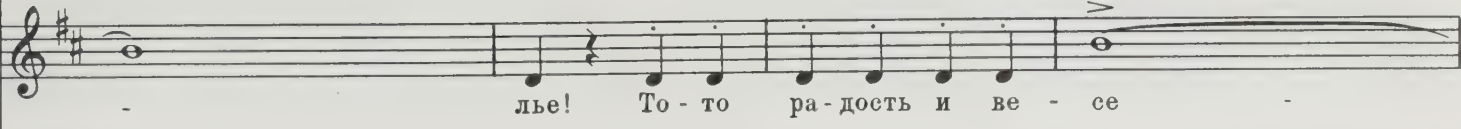
Соб. -мьей! То - то -мьей! То - то ра - дость и ве - се -

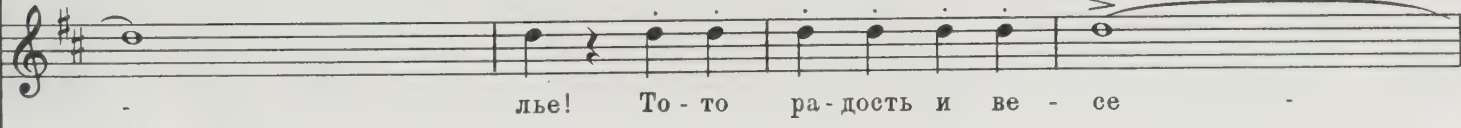
Сус. -мьей! То - то -мьей! То - то ра - дость и ве - се -

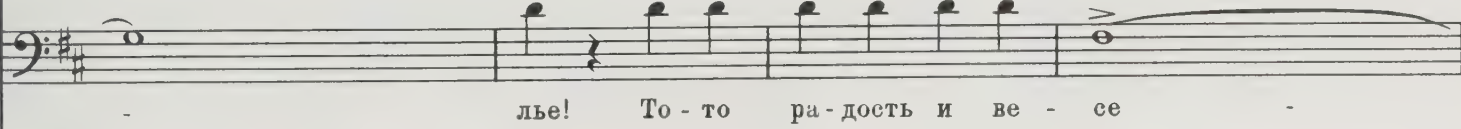
*Prestissimo*

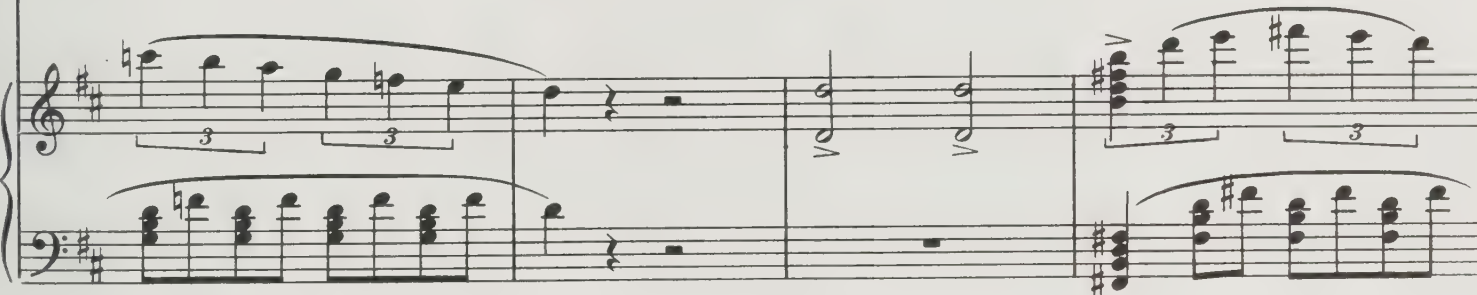
Tr-be

A. 

B. 

Соб. 

Сус. 



A. 

B. 

Соб. 

Сус. 



А. - лье! За-жи-вем, за-пи-ру-ем всей се-мьей, за-жи-вем, за-пи-

В. - лье! За-жи-вем, за-пи-ру-ем всей се-мьей, за-жи-вем, за-пи-

Соб. - лье! За-жи-вем, за-пи-ру-ем всей се-мьей, за-жи-вем, за-пи-

Сус. - лье! За-жи-вем, за-пи-ру-ем всей се-мьей, за-жи-вем, за-пи-

Музыкальное произведение: «Жених поспешно уходит.»

Инструменты: Вокал (А, В, С, Д), Фортепиано (П).

Литературный текст (русский):

А. - ру - ем всей се - мьей, за - жи - вем!

В. - ру - ем всей се - мьей, за - жи - вем!

С. - ру - ем всей се - мьей, за - жи - вем!

Д. - ру - ем всей се - мьей, за - жи - вем!

Жених поспешно уходит.

# 14. Сцена и хор

Moderato  $\text{♩} = 97$

Сусанин *p*

Ну вот, я до-жил, сла-ва бо - гу, до свадь-бы до-че-ри мо -

*V-ni p dolce*

*V-le, V-c.*

Ваня

*p*

А мне рас-стать-ся жал - ко,

Сус.

-ей. Я рад!

*sf*

*sfp*

Антонида

*p*

По - стой, те - бя мы ско-ро

В.

уж боль-но креп-ко свык-ся с ней.

*Ob.*

*dolce*

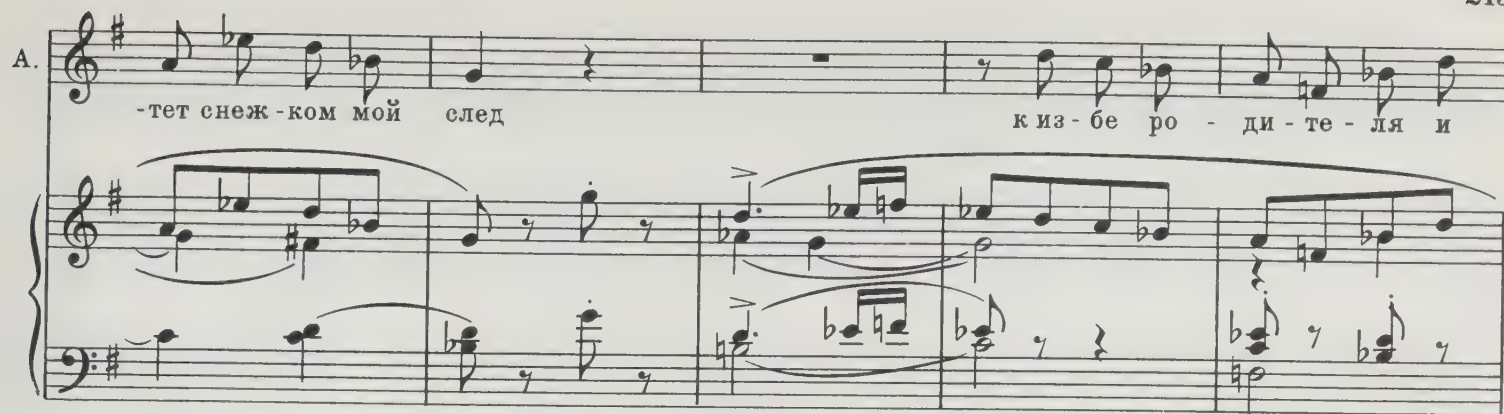
A. 
  
же - ним, те - бе се-стру-же - на за - ме - нит.

Сусанин 
  
Всемь-е чу - жой лю-би-ма будь, жи-ви счаст - ли-во и бо -

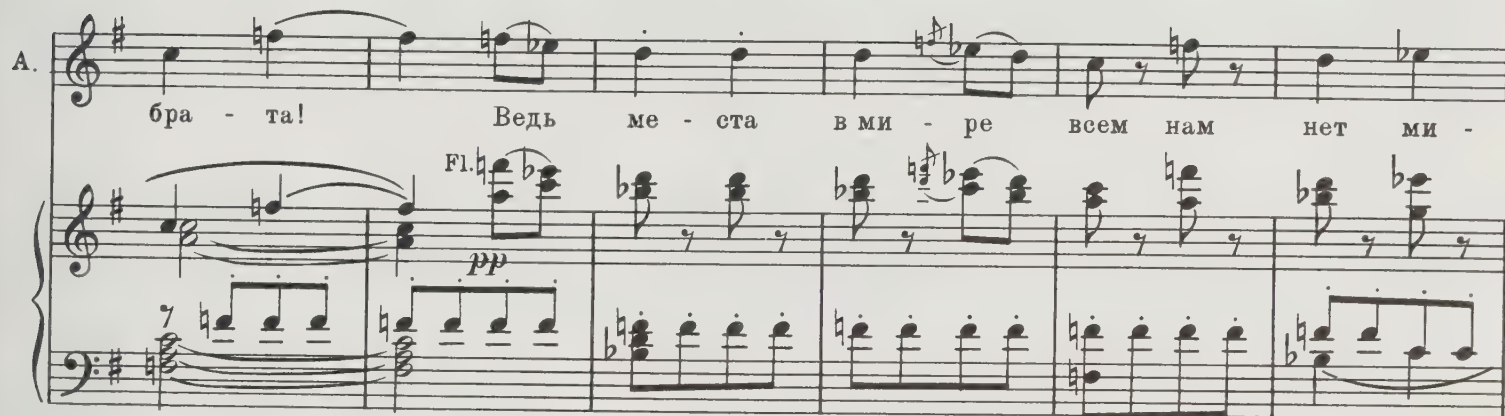
Сус. 
  
- га - то. Не за - ра - стет тра-вой твой путь к из -

Антонида 
  
Не за - ме -

Сус. 
  
- бе ро - ди - те - ля и бра - та!

A. 

-тет снеж - ком мой след к из - бе ро - ди - те - ля и

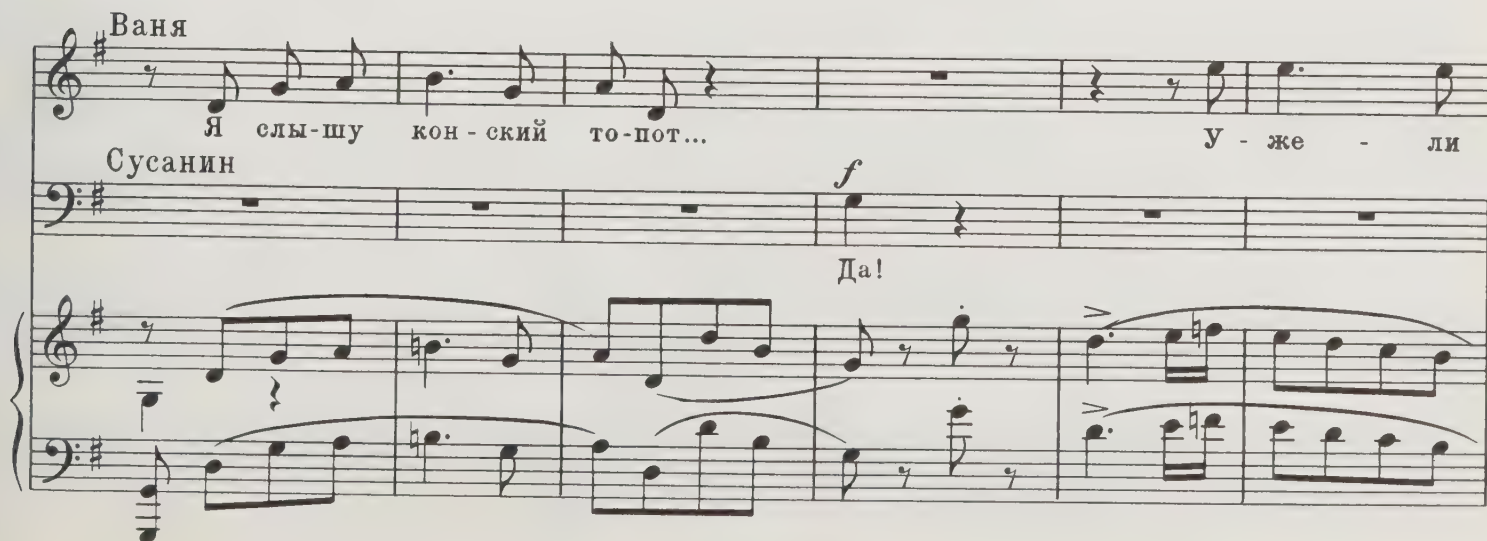
A. 

бра - та! Ведь ме - ста в ми - ре всем нам нет ми -

A. 

-лей, чем ба - тюш - ки - на ха - та!

*pizz.*

Ваня 

Я слы - шу кон - ский то - пот... У - же - ли

Сусанин

Да!

В.  $\text{♩} = 97$   
ро-ди-чи Бог - да-на?

Сус. Нет!

*mf marcato*  
*pizz.*  
*p marcato assai*  
V-ni

В. *stringendo*  
(подойдя к окну)  
Взгля-ни, кто

Сус. Им при-е-хатъ буд-то ра-но.

*stringendo*  
*cresc.*

Антонида Бе - да! Бе - да! Убегает.

В. э - то?

Сус. К нам!...

*ff*

poco a poco più moderato

*pp* *ff* *V-ni sempre ritenuto* *Ottoni*

Входят поляки

Хор поляков

Tempo di Polacca

Т. Б. Эй, кто тут? Чей

Tempo di Polacca

Сор. *ff* *p* *V-ni*

дом здесь? здо - ро - во, хо - зя - ин! Есть

де - ло к те - бе. Ты все зна - ешь, ста -

*ff*

-рик! Где стан? Где вой - ска? Где о -

*ff*

*f* Tutti V-ni Tutti

-боз их? Где Ми - нин? Где Ми - нин про -

*legg.*

*p*

-шел? Где он ста - ном сто - ит?

Ско-рей го - во - ри, где тут Ми - нин сто -

*cresc. sf*

Темпо I ♩ = 97

Сусанин

(скрывая негодование, с притворным равнодушием)

Эх, гос-по - да! От - ку - да

- ит?

Темпо I ♩ = 97

Fl.  
Cl.*p dolce e comodo*

Archi

*p*

Fag.

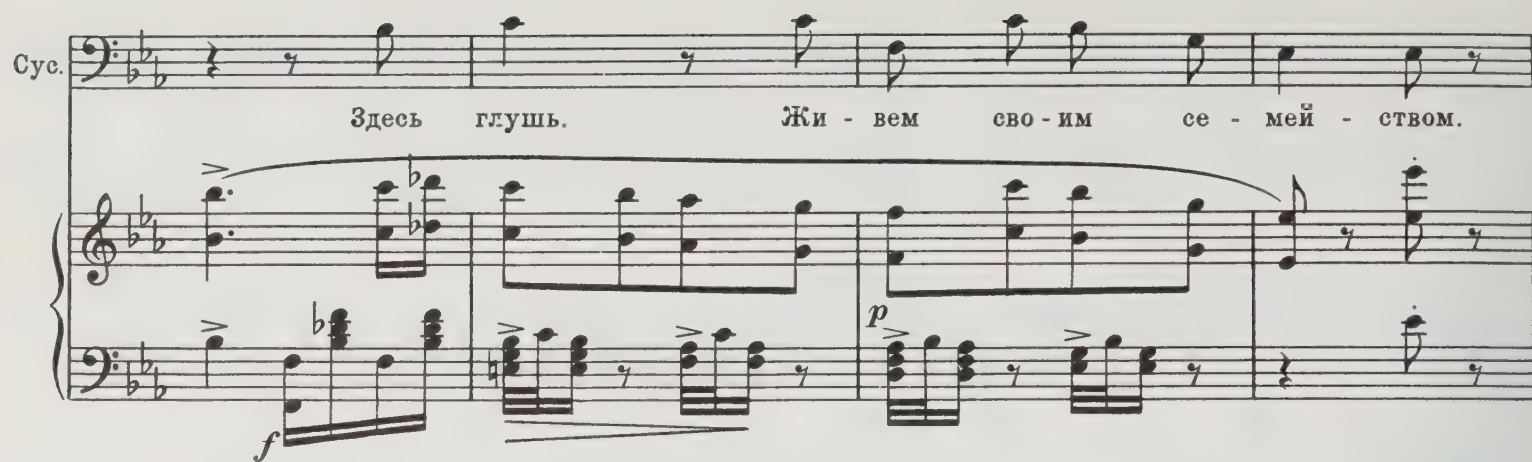
*sf*

Сус.

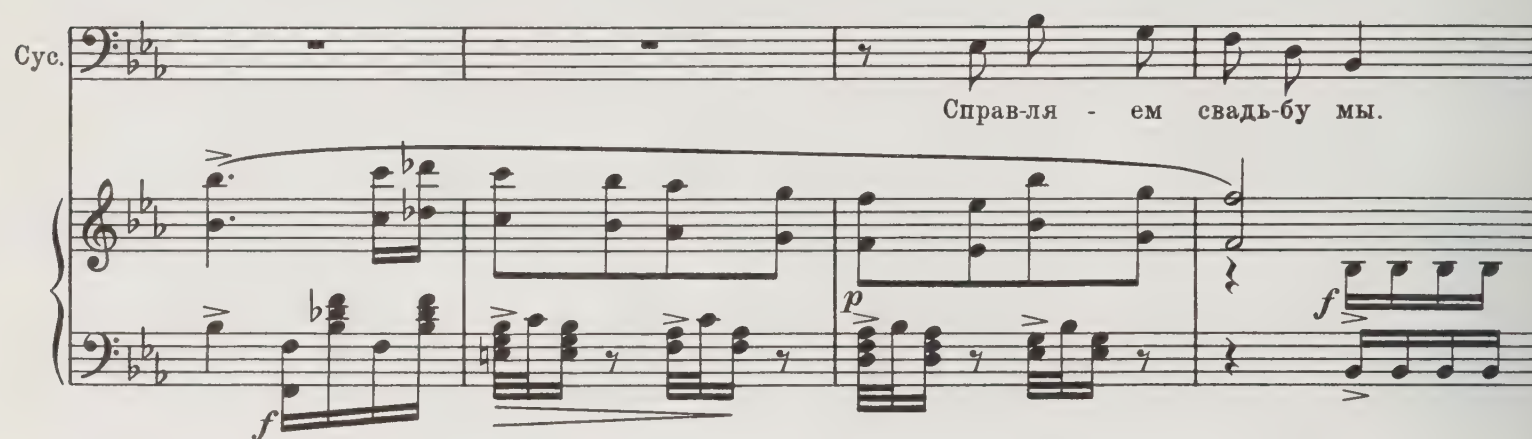
знать, где стан, где Ми - нин тут сто - ит!

*f*

*p*

Сус. 

Здесь глушь. Жи - вем сво - им се - мей - ством.

Сус. 

Справля - ем свадь-бу мы.

Сус. 

У нас нын - че ве - че - ри - на, ждем го -

Сус. 

- стей, и вы го - стя-ми быть по - воль - те, ис-пить

Сус. му - жиц-кой бра - ги, от - ве - дать рус-ских пи - ро -

Т. Мос -

Б.

Tempo di Polacca

Сус. - гов!

- каль! Мы не го - сти! Смот - ри! Нас тут

Tempo di Polacca

мно - го! По - слал нас на Русь сам ко -

*p*

*legg.*

*p*

-роль Си - гиз - мунд! Ве - ди нас к Моск -

-ве, и не - мед - ля! Ко - роль наш все -

Tr-be  
Cor.

*f*

V-c.

C-b.

-вла - стен, все - си - лен, по - кор - ствуй е - му!

Tempo I

*sf*

## Сусанин

В Моск-ву па - нам вель - мож - ным на - до? Так, так! И

Ми-нин ну-жен вам? Так, так! Ид - ти во тьме кро - меш - ной

ка - ка - я го - нит вас нуж - да? За - чем в Моск-

-ву, и так по - спеш - но? За - чем вам Ми - нин, гос - по -  
(сердито)

Хо -

Fl.  
Cl.  
V-le., V-c.  
V-ni pizz.  
Cor.  
Fag.  
Fag.  
Archi pizz.  
p Fati  
Archi pizz.  
mf.  
p Archi arco  
T.  
B.  
Xo -

## Poco più mosso, risoluto

Сус. - да?

- лоп, лю-бо-пыт-ство тво-е на-до-е-ло! Ве-ди на Моск-

## Poco più mosso, risoluto

*f* Tutti

*sf* *sf* *sf* *sf*

-ву! Не-мед-ля! Жи-вей! Чи-нить нам до-про-сы-тво-

*sf* *sf* *sf*

-ель э-то де-ло? Ско-рей со-би-рай-ся, ве-ди нас к Моск-

*ff*

## Сусанин

Be -

- ве! Ско - рей со-би-рай-ся, ве - ди нас к Моск - ве!

*Cor.*  
*sf pp*

## Maestoso

- лик и свят наш край род - ной. Бле - стят сне -

*pp* Archi  
Fag.

*Cl.*

Fag.

- га в ти - ши лес - ной. Под бе - лым сне - гом

*Cl.*

дрем - лет си - ла. Русь жре-бий свой Моск-ве вру - чи -

Сус. - ла. За Русь мы все сте-ной сто - им.

Recitativo  
*con fuoco* a tempo più mosso

Сус. В Моск-ву до - ро - ги нет чу - жим!

Т. (с возрастающим иневом)

Б. Ты дол - го нам го - ло - вы

*risoluto* a tempo più mosso

*sf colla parte* *mf*

бу - дешь мо - ро - чить? Иль с поль-ски - ми саб - ля - ми ты не зна -

*mf*

- ком? Сей - час по - ви - нуй - ся нам, хо - чешь, не хо - чешь, иль

*ff*

*f*

*ff*

3

Заммахиваются на него саблями.

тут же на ме - сте те - бя мы у - бьем!

3 3 3 3 3 3 3 3 3

**Maestoso**

Сусанин (с бесстрашием обнажает грудь)

*ff*

Стра - ха не стра - шусь, смер - ти не бо - юсь,

*pp* V-le V-c., C-b.

Сус. *a tempo più mosso*

ля - гу за свя - ту - ю Русь! Мало-помалу отходят от Сусанина.

В Моск - ву нам про - бить - ся не -

*f marcato*

Т. *risoluto*

-мед-лен-но на - до. Ведь

Б. *p* Не - лзя ни ми - ну - ты бес - плод - но те - рять!

Cl. *p* Tr-be *mf*

Сусанин *agitato, ma marcato*

Бо - же, дай

Т. *e marcato* на - ши по - гиб - нут в Моск - ве под о - са -

*marcato pp*

Сус.

си лы мне ты у - му - дри ме - ня, ты на - у -

-дой! За - ста - вим ве - сти нас иль

Сус.

-чи ме - ня! Бо - же, дай си - лы

бу - дем пы - тать.

ritard.

Сус.

мне!

Т. (часть голосов)

Б. Что де-лать с ним?

Что де-лать нам?

Tempo I

Tempo I

Tr-ne Cl.

*sf* *pp*

F1.

(другая часть)

У - бить? Совещаются.

Не луч - шь под-ку-

*f sf pp p. p. f*

У - бить! У - бить!

-пить?

*sf pp p. p. p. Archi pizz.*

Cl. Ob.

Б.

Нет! Нет! Нет!

*f sf pp p. p. p. f*

Allegro moderato  
Сусанин (обращаясь к Ване, отрывисто)

Сей-час их всех я в лес ве - ду, ту - да, где глушь и топь, и

Как быть? Здесь лес кру -

Allegro moderato

Cor.  
Arch.  
pizz.  
sfp

Сус. тьма. Пусть я у-мру, но их сгу-блю! А ты ско-рей сед-лай ко-ня, во весь о -

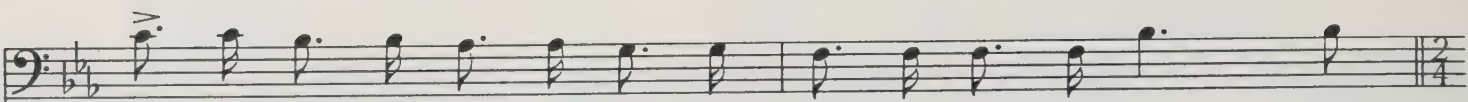
Т.  
Б. Здесь лес кру - гом, здесь глушь и

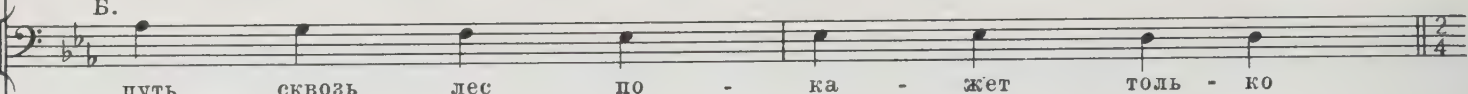
- гом, здесь глушь и тьма, здесь в сне - гах по - стиг - нет

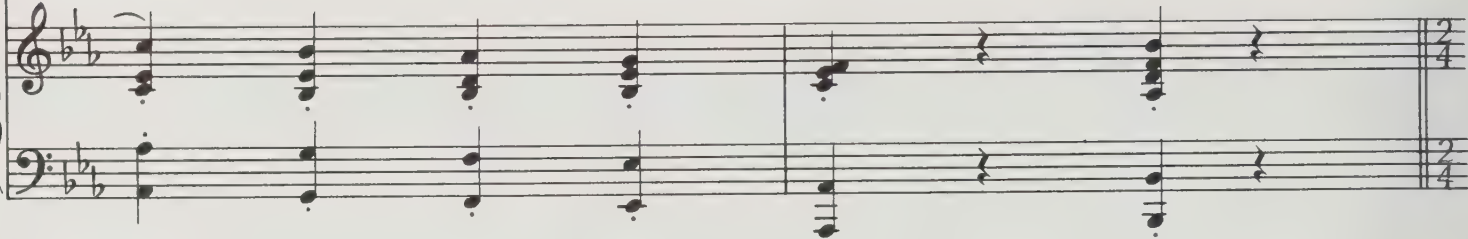
Сус. - пор ле - ти в по-сад, у - дарь в на - бат, зо - ви, бу - ди на - род, чтоб

тьма, по - стиг - нет всех нас смерть.

всех нас смерть. Нам

Сус.  Ми - нин знал, что враг и - дет, чтоб чуть за - ря - те - бе быть

Б.  путь сквозь лес по - ка - жет толь - ко



Ваня  Бы - стрей стре - лы по - мчусь ту - да!

(Незаметно уходит.)  
a tempo più mosso  $\text{♩} = 66$

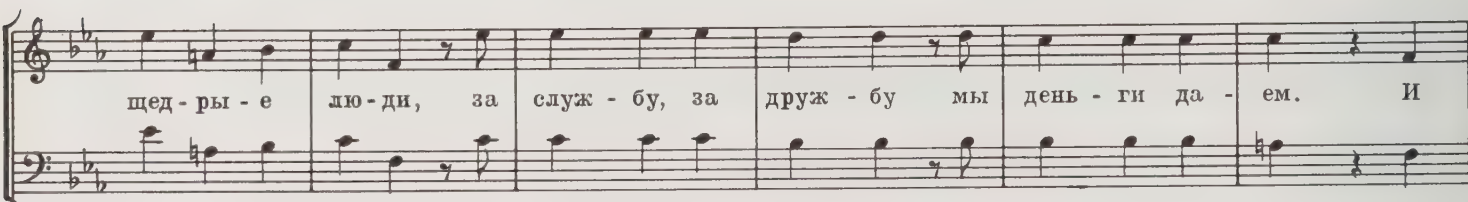
Сус.  там!

Т.  Эй, слу - шай, хо - зя - ин, мы


Б.  он! На - до де - нег дать е - му. Мы

(подойдя к Сусанину)

a tempo più mosso  $\text{♩} = 66$

щед - ры - е лю - ди, за служ - бу, за друж - бу мы день - ги да - ем. И



## Tempo di Mazurka

мы торг ве - сти здесь с то - бо - ю не бу - дем. Ты путь нам по -

## Tempo di Mazurka

Fiati

*marcato sf Tutti sf sf sf sf*

- ка - жешь, по - лу - чишь ты зла - то. К Моск - ве нас про - во - дишь, пи -

*sf sf sf sf*

- руй и гу - ляй там! Не хо - чешь ве - сти нас - на ме - сте у -

*sf sf Fiati f V-ni p*

- бьем! Ты по - нял? Иль

*f* *p*

Сусанин

показывают кошелек Вот

день - ги, иль ги - бель! Ско - рей вы - би - рай!

*f*

Allegro moderato

Сус. э - то яр-че са-бли све-тит, вот э - то пря-мо в сер-дце ме - тит! Ког-да не

Archi *pp*

Сус.

я, пой-дет дру-гой, возь-мет от вас ко-шель ту-гой. Да,

Meno mosso

Сус.

ва-ша прав-да! День-ги - си - ла. Чер-вон - цы луч - ше,

Сус.

чем мо-ги-ла. Ин быть по-ва-ше-му! И-

Сус.

-ду! А день-ги по-сле я возь-му.

## Allegro (весело)

Т. *f*  
Б. Ну вот ты и наш! По-ре-ши-ли, и с бо-гом! Ве-ди нас к Моск-

Allegro  
*sf*  
Cl. *p*  
Ob. Cl.  
Fag.  
Cor.

## Сусанин

ritard.

ritard. assai

Па-нам вель-мож-ным у-слу-жу, пря-мым пу-  
-ве по крат-чай-шим до-ро-гам.

ritard.

Archi

ritard. assai

*f colla parte*  
*sf*

## Антонида (в страхе бросается к отцу)

Agitato

*f*

Ах! О-тец, ку-да и-  
Сус. -тем вас про-во-жу!

Agitato

*sf* *p*  
Fag. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

A. *- дешь ты? Ах! О - тец, бе-ду я чу - ю! Ля-хов*

A. *ты не про-во - жай! Нас, де - тей, не по-ки -*

A. *- дай!*  
Сусанин

*Andante mosso*

*cantabile con molta anima*

*Andante mosso*

*Arch. ppp*

Cor. Fag. *pp*

*ten.*

*Ве-лят ид - ти, по-ви-но - вать - ся на - до! Ты не кру-*

Сус. *- чинь - ся, ди-тят-ко мо - е! Не плачь, не плачь, воз - люб-лен - но - е*

Сус. ча - до! Дай бог те - бе счаст - ли - вой жить се-мьей! Путь мой да-

*ten. ten. ten. ten.*

Сус. - лек. Ко - гда вер-нусь, не зна - ю. Сы - грай - те ва - шу

*ten. ten.*

Сус. свадь-бу без ме - ня. Лю - бить, ра - стить вну - чат мо - их же -

*ten. ten. ten. ten. ten.*

Сус. - ла - ю, всю жизнь про - жить, не зна - я зла и

*ten. ten. ten.*

## Tempo di Mazurka

Cue. *f* слез!

Брось пла - кать, де - ви - ца! Мы доб - ры - е лю - ди. По - ра нам, хо -

*f*

## Tempo di Mazurka

*f* Tutti

## Agitato, più mosso

- зя - ин, по - ра нам ид - ти!

## Agitato, più mosso

*sf* Archi, Cor. *p* *sf* *p*

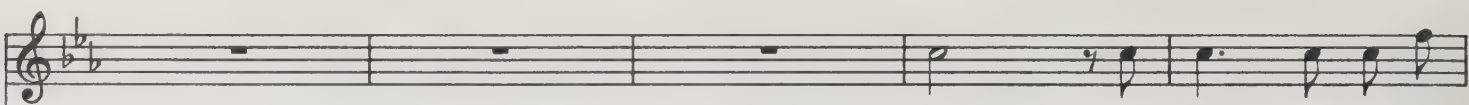
## Антонида (опять бросаюсь к отцу)

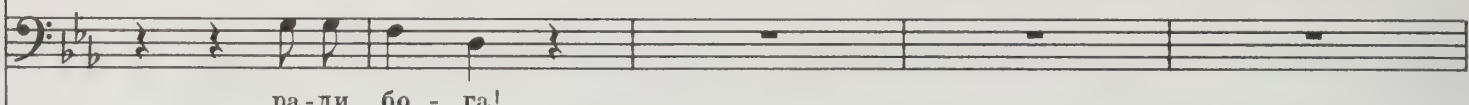
Ах! Ку - да, куда, ро - ди - мый? (стараясь освободиться от нее)

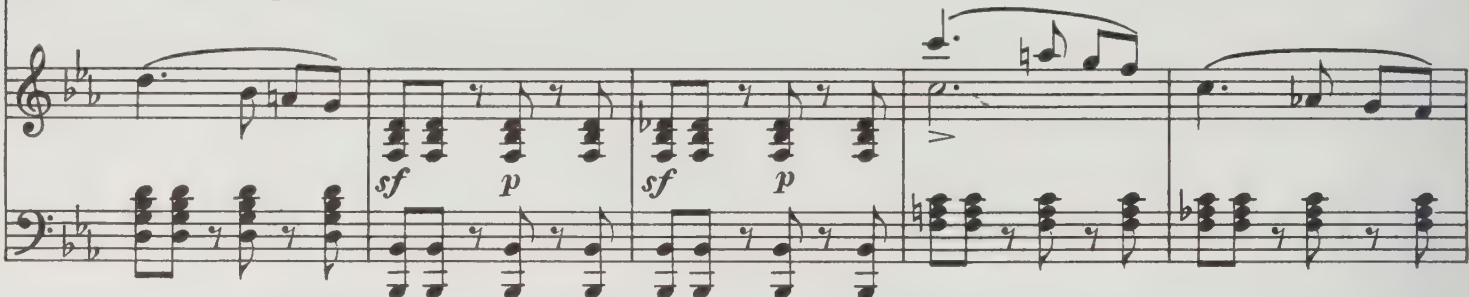
Ан - то - ни - да,

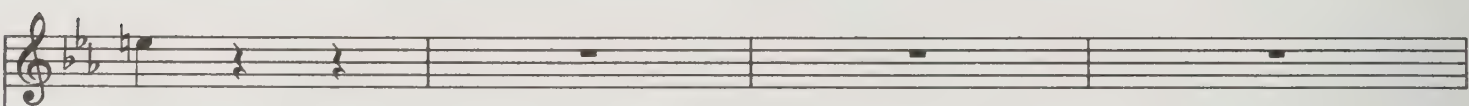
*dolce* Fl. *Cl.* *sf* *p* *sf* *p*

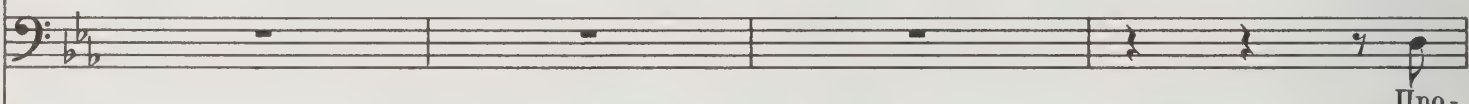
Cue.


A.  Ох, ро - ди - мый, не хо -

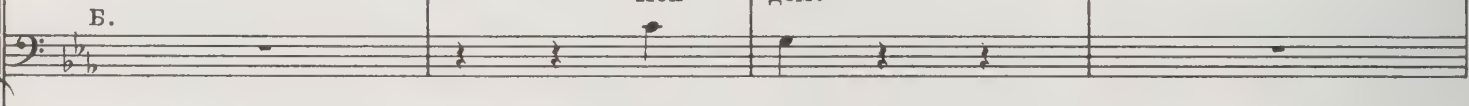
Сус.  ра - ди бо - га!




A.  - ди!

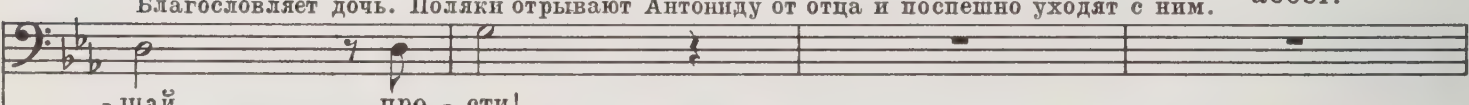
Сус.  Про -


Т.  Пой - дем.

Б. 



Благословляет дочь. Поляки отрывают Антонида от отца и поспешно уходят с ним. *accel.*

Сус.  - шай, про - сти!



А. *Tempo più mosso*

Ах! По - ди - мый! Tr-be

А. (с воплем)

Е - го у - бьют! Ваня *f* А мне по -

В. - ра, ве - лел о - тец, и бог мне служ - бу у - ка -

Уходит поспешно — Антонида в изнеможении бросается на скамью и, закрыв руками лицо, горько рыдает.

В. - зал!

Fl. *p* *calando poco a poco*

Archi

Ob. *p*

V-ni

Ob. *sf*

*m.d.*

*m.s.*

Fl. *p*

V-ni *sf*

Ob. *p*

V-ni

Cor. *pizz.*

Cor.

*p*

V-c.

Fag.

*pizz.*

## 15. Свадебный хор

Con moto ♩ = 116 *dolcissimo e comodo*

Archi *ppp*

Хор девушек (за кулисами)

C. p  
A.

Раз - гу - ля - ли - ся, раз - ли - ва - ли - ся во - ды веш - ни - е по лу - гам.

pp

Ра - зы - гра - ли - ся, рас - пля - са - лись крас - ны де - ви - цы в те - ре - му. Как од - на си - дит,

не иг - ра - ет, при - го - рю - ни - лась, сле - зы льет, сле - зы горь - ки - е!

Выходят на сцену.

*dolce*

В му - ра - ве - тра - ве пе - ре - пе - лоч - ка го - лос жа - лоб - ный по - да - ет.

За - втра ут-реч-ком яс-ный со - кол у - не - сет е - е из гне - зда. „Ах, о - ставь ме - ня,

яс-ный со - кол, в теп - лом гнез-дыш - ке, не ли - шай ме - ня во - люш - ки!“

*mf ma dolce*

Ан - то - ни - душ - ка, свет И - ва - нов - на, ту - жит - се - ту - ет, сле - зы льет.

Fl.  
Ob.  
*p*

За - втра су - же - ный ра - но ут - ром у - ве - зет е - е от от - ца.

„Ах, о - ставь ме - ня, яс - ный со - кол, в до - ме ба - тюш - ки, не ли - шай

*Meno mosso*

во - ли де - ви - чьей! Что ты, го - лу - буш - ка, так у - би -

Archi *p* *pp*

- ва - ешь - ся? Чай, не на - век с от - цом ты раз - лу - ча - ешь - ся!

Cl. *p dolce* *attacca*  
Fag. Fl. Ob.

## 16. Романс Антонида

Adagio non tanto ♩ = 72

Антонида

*p con molta anima*

Не о том скорб-лю, по-дру-жень-ки, я го-рю - ю не о

Cor.

pp

Archi

A. том, что мне жал - ' ко во - ли де - ви - чьей, что о - став - лю от - чий

Fl.

dolcissimo

A. дом!

Хор девушек *con anima*

C. *p*

A. Сле - зы льешь ты ре - кой: что слу - чи - лось с то -

Ob.

espr.

A. Нас по - стиг - ло горь - ко - е го - ре, ли -  
- бой?

Cor.

Ob.

A. - ха бе - да к нам в дом во - шла: бы - ли вра -

Fag.

Ob.

A. - ги сей - час, взя - ли от - ца у нас!

ritardando assai

Più mosso a tempo

rall.

Fl.

Arch. colla parte

*pp dolce assai*

C.  
A. Как! Бы - ли здесь вра -

- ги!

Cl.

Антонида

rit.

con forza

Tempo I

На - ле - те - ли злы - е кор - шу - ны, во - рва -

Взя - ли от - ца у вас, взя - ли от - ца?

rit.

Tempo I

Cor. >

mf Archi

A.

- лись по - ля - ки к нам, взя - ли в плен о - ни ро - ди - мо - го, не вер - нет - ся он до -

Fl.

A.

- мой!

C.

А.

Ты не плачь, не го - рюй! Бог по - мо - жет нам в бе -

Ob.

pp

espr.

A. *p*  
 Ах! не - да - ром серд - це так но - ет и  
 - де! Cor. Cl.

A. *pp* *f*  
 чу - ет смерть, все ждет бе - ды! Ах! не при -  
 Об. *p*

A. *ritard. assai* *Più mosso a tempo*  
 - дет до - мой бед - ный ро - ди - тель мой!  
 C. A. *p* Ты не  
*Più mosso a tempo* Fl. *dolce assai*  
 Archi *colla parte* *rall.*

плачь, не го - рюй! Он при - дет, бог спа -

- cet!

Cl.

F1.

Cl.

F1.

*poco a poco cresc.*

*f* *cresc.* *ff*

*sf* *f*

## 17. Финал

Vivace  $\text{♩} = 104$ 

Собинин

Входит Собинин с крестьянами.

Ан-то - ни - да! Что слу - чи - лось? Кто тут

Соб. был, и где о - тец? По -

Хор девушек  
С.  
А.  
От - ца вра - ги за - бра - ли в плен.

Соб. - ля - ки! Ку - да их путь про - лег?

Ку - да по - шли, не

*sf* *Cor.* *f marcato* *Fag.*

*p* *Fl. Cl.* *V-ni* *mf* *simile*

## Антонида

(горестно)

Все про - па - ло!

зна - ем мы.

*simile*

А.

Все по - гиб - ло! Ро - ди - мо - го не ста - ло!

*cresc.*

## Хор крестьян

Т. Бра-ны на-ле - те - ли, вол-ки на-бе - жа - ли, хищ-ни-ки на - па - ли.

Б.

*f*

*ff* На - до ля - хов о - до - леть,

всех вра - гов о - си - лить!

*ff risoluto*

Не да - дим со - бой вла - деть чу - же - зем-ной си - ле!

Дол - го тер-ним, боль - но бьем, на - до  
Дол - го тер-ним, боль - но бьем, на - до нам со - брать -

*m.d.*

нам со - брать-ся! **ff** Всед вра - гам по -  
- ся! В по - ле вый - ти всем се - лом, всед вра - гам по -

*poco a poco stringendo*  
- гнать - ся! Вый - ти всем се - лом, всед вра - гам по - гнать -  
- гнать - ся!

*poco a poco stringendo*

ся! Вый - ти всем се - лом, вслед вра-гам по - гнать - ся,

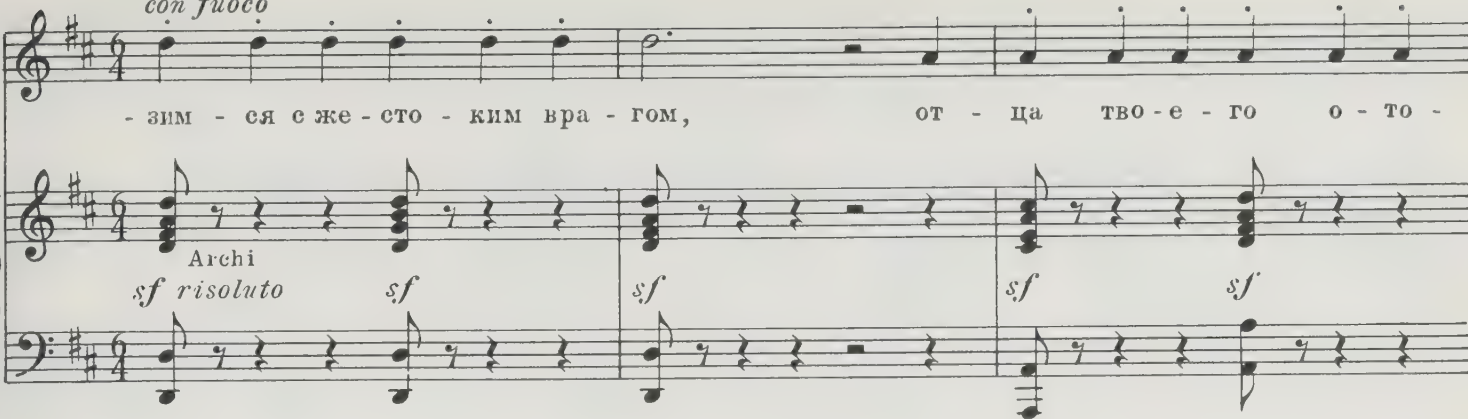
*sempre più f*  
 смерт-ным бо-ем драть - ся, смерт-ным бо-ем драть - ся!  
*sempre più f*

*Più lento*  
 Собинин *dolce con anima*  
 Не плачь, Ан - то - ни - да, мой свет! По - мчим - ся по -

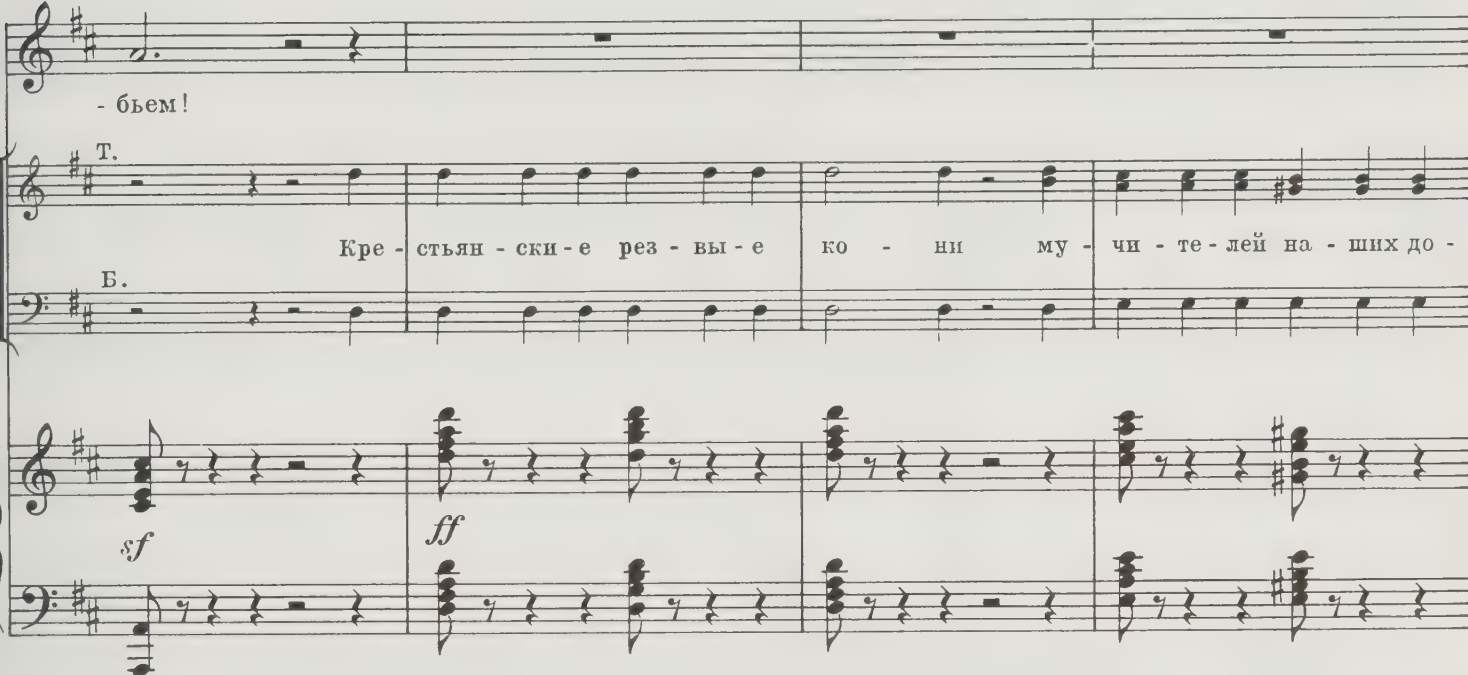
Archi *pp*

Соб. *f*  
 - ля - кам во - след, на рез - вых ко - нях их до - го - ним! Сра -

**Presto**  
*con fuoco*

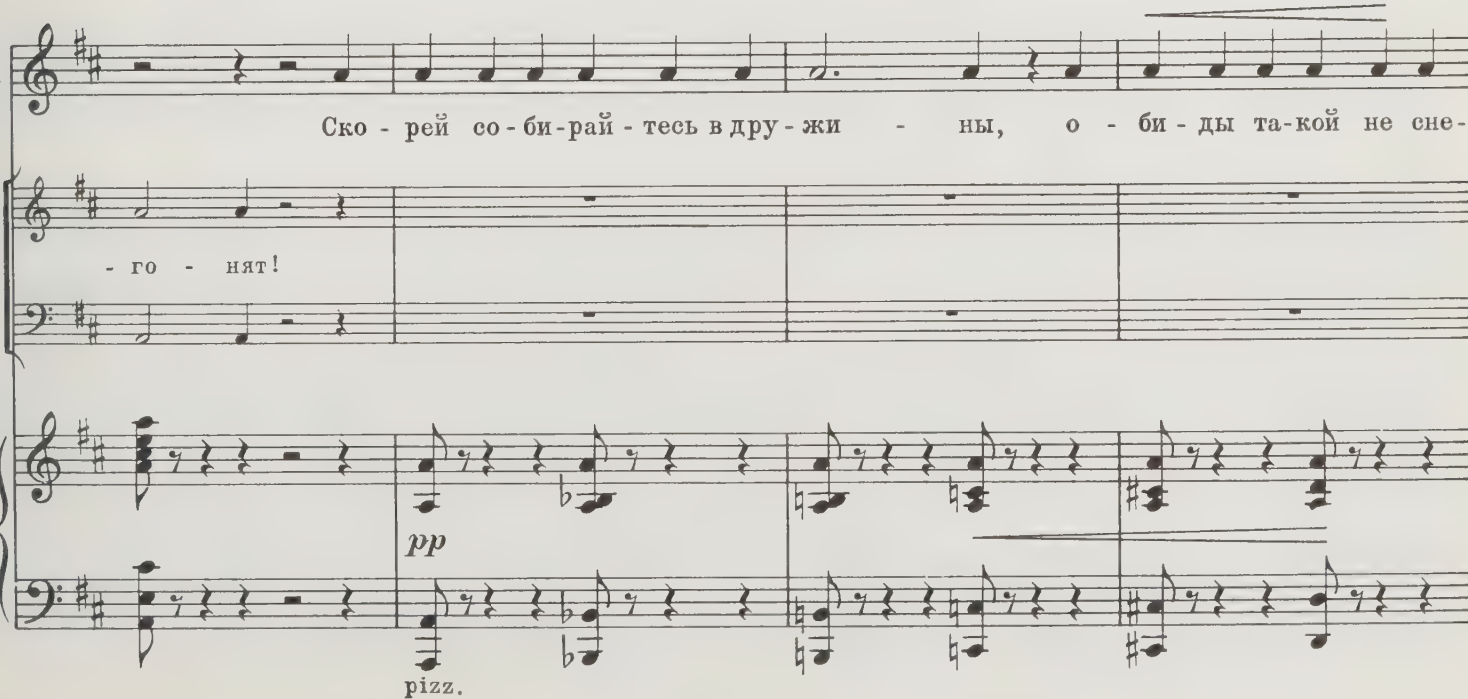
Соб.  - зым - ся с же - сто - ким вра - гом, от - ца тво - е - го о - то -

Archi  
*sf risoluto sf sf sf sf*

Соб.  - бьем!

Т. Кре - стьян - ски - е рез - вы - е ко - ни му - чи - те - лей на - ших до -

Б. *sf ff*

Соб.  Ско - рей со - би - рай - тесь в дру - жи - ны, о - би - ды та - кой не сне -

- го - нят!

*pp pizz.*

Соб. *f* По - креп - че бе - ри - те ду - би - ны, от - ца у вра - гов о - то -

*f* Ottoni Archi Fiatti Tutti

Соб. - бьем!

Т. Мы все со - бе - рем - ся в дру - жи - ны, ду - би - ны по - креп - че возъ -

Б.

*ff*

*rit. assai* Уходят.

- мем от - ца у вра - гов о - то - бьем!

*rit. assai* *ritard.* *dim.* V-ni V-ni *p*

Larghetto

*con molta anima*

Собинин

Го - ре го - стем

V-ni

pp Cl. Fag.

Соб. к нам при - шло не - зва - ным. Тем - ной

Соб. ту - чей скры - ло празд - ник дол - го - ждан -

*sf*

Антонида

Со - кол мой! Про -

Соб. - ный.

Ob. V-c.

A.

A.

Собинин

Соб.

## Антонида

Антонида

Го - ре

Соб. сме - лым бог вла - де - ет! Го - ре

Cl. *ten.*  
Fag. *pp*  
Archi pizz.

А. го - стем к нам при - шло не - зва - ным. Тем - ной

Соб. го - стем к нам при - шло не - зва - ным. Тем - ной

*ten.* *ten.* *ten.*

А. ту - чей скры - ло празд - ник дол - го - ждан - ный!

Соб. ту - чей скры - ло празд - ник дол - го - ждан - ный!

*ten.* *f*

A. Го - ре го - стем к нам при - шло не - зва - ным. Тем - ной

Соб. Го - ре го - стем к нам при - шло не - зва - ным. Тем - ной

*pp* *ten.*

A. ту - чей скры - ло день же - лан - ный! Не - сча - стье го - стем

Соб. ту - чей скры - ло день же - лан - ный! Не - сча - стье го - стем к нам на

*a piacere*

*sf* *pp colla parte*

A. к нам при - шло не - зва - ным и ту - чей скры - ло празд - ник

Соб. пир при - шло не - зва - ным. Ту - чей скры - ло празд - ник

*a tempo* *a piacere*

*sf* *pp*

a tempo

ritard.

A. дол - го - ждан -

Соб. дол - го - ждан -

V-c. *pp* Fl.

Andante grazioso

A. - ный!

Соб. - ный!

Хор девушек (Меццо-сопрано и альты)

Мо - ло - дых о - чей не ту-мань сле - зо - ю! Кра - со - ты сво - ей

Andante grazioso

Fl., Cl. *p dolce e tranquillo*

не гу - би тос - ко - ю! Го - ре быст - ро - теч - но! Сча - стье дол - го - веч - но!

Cor.

Дру - га до - ро - го - го ско - ро встре - тишь сно - ва! Го - ре быст - ро -

- теч - но! Сча - стье дол - го - веч - но! Дру - га до - ро - го - го

ско - ро встре - тишь сно - ва! Ско - ро встре - тишь сно - ва!

Мало-помалу приходят вооруженные крестьяне и ратники и к концу дуэта заплещут.

*p* *poco a poco*

няют сцену.

*cresc.*

## Vivace

Собинин

*risoluto*

Вот и - дет род - ной на - род! Смерт - ный

*sf* *p* Archi pizz. *pp*

Соб. бой всех нас ждет. Э - ту рать мне ве -

*sim.* *sim.*

Антонида

*agitato con espressione*

Доб-рый путь, во-ин

Соб. - сти! Ты про - шай, мой друг, про - сти!

*agitato*

Fag. *colla parte*

А. мой! Он о - дин средь вра - гов!

Соб. Ты от - ца жди до - мой! Вер-ный сын в бой го -

*sf* *m.d.*

A. Ты возь - мешь верх в бо - ю! *con anima* Сча - стья дни к нам при -

Соб. - тов! *f con forza* Ля - хам спесь я со - бью!

Cor. *sf pp* Fag.

A. *meno rit.* *a tempo*

Соб. - дут? *dolce*

Я за них в бой и - ду! Друг ты мой! Бе -

*meno rit.* *a tempo*

*colla parte* *pp*

A. *con espress.*

Друг мой, в серд - це грусть ви - ла гнез -

Соб. - ды не смыть сле - за - ми! Друг ты мой, бе - ды не смыть сле -

A. - до. Как мне,

Соб. - зой! Го - ре мы дол - жны раз - ве - ять са - ми.

*Agitato, poco più vivo*

A. бед-ной, быть с мо-ей бе-дой, ес-ли в серд-це грусть сви-ла гнез-до? Как мне

Соб. Злой бе-ды не смыть сле-за-ми, го-ре мы дол-жны раз-

*Agitato, poco più vivo*

7

A. быть? Как мне быть? Как быть с мо-ей бе-

Соб. -ве-ять са-ми. Го-ре мы раз-ве-ем

Fag.

A. -дой? Где мне скорбь раз-ве-ять, со-кол-

Соб. са-ми. Весь гнет бед раз-ве-ем са-

## Хор крестьян

Б. Наш сбор был скор, вот тут весь наш

*f* *p*

А. мой? Где мне грусть рас - се - ять, мой род -

Соб. - ми. Грусть и скорбь рас - се - ем са -

люд. Наш сбор был скор, ты сам нас ве -

А. - ной? Где мне скорбь раз - ве - ять, со - кол мой? Как мне

Соб. - ми! Скорбь и грусть сво - ю раз - ве - ем, тос - ку рас - се - ем са - ми!

Т. Ты ве - ди!

Б. Ты ве - ди!

- ди на вра - га! Ты ве - ди!

А. грусть мо - ю из - быть? В серд - це скорбь сви - ла гнез - до.

Соб. Друг ты мой, бе - ды не смыть сле - зой!

Fl. V-ni

А. Где мне грусть рас - се - ять, со - кол

Соб. Скорь и грусть рас - се - ем са -

Б. Наш сбор был скор, вот тут весь наш

А. мой? Где мне скорь раз - ве - ять, мой род -

Соб. - ми, весь гнет бед раз - ве - ем са -

люди. Наш сбор был скор, ты нас ве - ди

А. - ной? Мой ми - лый друг, род - ной ты мой, же -

Соб. - ми! Сво - ей ру - кой мы всех вра - гов рас -

на вра - га! Ве - ди! И -

*f* *Archi* *p* *f* *p* *f* *p*

A. *lento* *Meno mosso*  
 - лан - ный мой!

Соб. *lento* *dolcissimo*  
 - се ем! Друг сердеч - ный мой, про -

Т. В бой и - дем!

Б. - дем! В бой и - дем!

*colla parte* *Meno mosso* Fl. *ppp*

A. Ми - лый друг мой, про - щай!

Соб. - щай! Свет о - чей мо -

A. *ritard.*  
 Со - кол мой, ты про - сти!

Соб. - их, про - сти! Про - *ritard.*

*colla parte*

stringendo

A. *Pro - сти!*

Соб. *- сти! Вся ли в се - ре на - ша рать?*

Т. *ff*

Б. *ff* *Весь наш люд в се - ре*

stringendo

Соб. *f* *Я ве - ду вас на бой!*

*f* *тут! Все пой - дем за то - бой!*

*sf* *sf* *sf*

Vivace (Tempo I)

Соб. *f* *В бой и - дем!*

*f* *В бой и - дем!*

*f* *В бой и - дем! Всех вра - гов зем - ли сво -*

Vivace (Tempo I)

*sf* *Fl. Ob. Cl. Fag. Ottoni*

Б.  
- ей смер- тью по - ка - ра - ем, и не при - мет их ко -

Т.  
Б.  
- стей мать-зем - ля сы - ра - я. Ни по не - бу вра - нам

V-ni, V-le  
Fag.  
m.d.  
Fag.  
V-c.

С.  
А.  
Т.  
Б.  
не - бу вра - нам злым нет пу - ти к нам, нет пу - ти!  
злым, ни вол - кам по сне - гу нет пу - ти к по - лям род-ным!

*mf ma dolce, legato*  
Горь - ких слез не лей,  
*mf ma dolce, legato*  
Ты не плачь,  
*tranquillo ma dolce assai*  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Tr-ni  
V-c.  
C-b.  
Ob.

С. про - яс - ни ты о - чи! Ты кра - сы сво - ей не гу -

А. слез не лей! Не гу - би ты

Б. Ле - ту нет, ни бе - гу! Всех вра - гов зем - ли сво - ей смер - тью

С. - би сле - за - ми! Ты не верь кру - чи - не! Серд - цем

А. о - чей! Ты не верь кру - чи - не! Серд - цем

Т. И не при - мет их ко - стей мать - зем - ля сы -

Б. по - ка - ра - ем! Всех вра - гов зем - ли сво - ей

С. будь яс - на! Го - ре ско - ро ски - нет мать - зем - ля род - на -

А. - ра - я, мать - зем - ля сы - ра -

Б. по - ка - ра - ем, и не при - мет их ко - стей мать - зем - ля сы - ра -

## Più mosso

*legato*

- я. Ста - и туч ле - тят над на - ми. Ты

- я. По - ка - ра - ем всех! Мы раз - го - ним, мы раз -

- я. По - ка - ра - ем всех!

## Più mosso

*Cl.* *p* *f* *Cl.* *p*

не сго-нишь их сле - за - ми! Бра-тья в бой и - дут! Бра-тья

- го-ним их! В бой пой-дем мы! Все мы с ва - ми!

*Tutti* *f* *sf* *p* *f*

на - ши с на - ми! Ты не плачь, род - на - я, будь твер - да ду - шой!

Всех вра-гов зем - ли сво - ей смер-тью по - ка - ра -

*p* *f*

Бра - тья нам по -

- ем! Мы по - мо - жем вам, мы по - мо - жем!

*marcato assai*

- мо - гут! Бра - тья за - щи -

Всех вра - гов мы смер - тью

*fff* Tr-be *p*

- тят, нас! Ста - и туч ле -

по - ка - ра - ем, по - ка - ра - ем всех!

*ff* *dolce* *marcato* *Cl.* *p*

- тят над на - ми. Ты не сго-нишь  
Мы раз - го - ним, мы раз - го - ним всех!

*f.* *f.* *p.* *cl.*

их сле - за - ми! Бра - тья в бой и - дут! Бра - тья на - ши  
В бой и - дем мы! Все мы с ва - ми!

*f.* *f.* *sf* *p* *Tutti* *f* *sf* *p*

сна - ми! Ты не плачь, род - на - я, будь твер - да ду - шой, будь твер -  
Всех вра - гов сво - ей зем - ли смер - тью по - ка - ра - ем!

*f.*

- да! Смер -  
 Всех вра - гов Ру - си по - ка - ра - ем! Смер -  
 - тью по - ка - ра ем! Всем  
 - тью по - ка - ра ем! Злым  
 вра - гам всем смерть! Всем

*mf*  
*ff* V-ni

Собинин и крестьяне поспешно уходят. Занавес опускается.

The musical score is written for a scene where Sobinin and peasants leave. It consists of several systems of staves. The top system shows vocal parts with the word "смерть!" (death!) written above the notes. The piano accompaniment follows, featuring a variety of musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like *sf*. Specific instrument markings are present: "Fag." (Fagotto) and "Tr-ni" (Tromboni) in the first system, and "V-ni" (Violini) in the second system. The score concludes with a final cadence in the piano part.

## ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

## 18. Антракт

*Allegro con spirito*  $\text{♩} = 100$

*sf*  
Tr-ni, Fag

V-ni

C-b.

V-le

Tr-ni, Fag.

V-ni

C-b.

V-le

Archi, Tr-ne

*cresc.*

*mf*

*p*

*pp*

*perdendosi*

Fl.

*p*

Cl.

*perdendosi*

Cor.

Tr-ni

Tuba

*p*

*mf*

*p*

*pp*

Fiatti V-ni

C-b.

*mf*

Fiatti

Tr-ni

*f*

Tr-ni

V-c.

C-b.

*sf*

*f*

Fl.

Ob.

*pp*

Fl.

Ob.

Cl.

*ff* Archi

System 1: Piano introduction. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a rhythmic pattern in the bass clef. A forte (*f*) dynamic marking is present.

System 2: Continuation of piano introduction. The left hand features a prominent rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

System 3: Entry of woodwinds. The right hand has a melodic line. The left hand continues the rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*sf*), pianissimo (*pp*), and very pianissimo (*ppp*).

System 4: Entry of strings and woodwinds. The right hand has a melodic line. The left hand continues the rhythmic pattern. Dynamics include mezzo-forte (*mf*). Instruments labeled include Fl., Ob., Cl., V-ni, Tr-ni, and Tuba.

System 5: Continuation of string and woodwind parts. The right hand has a melodic line. The left hand continues the rhythmic pattern. Dynamics include forte (*f*). Instruments labeled include V-le, V-c., and V-ni.

System 6: Final system. The right hand has a melodic line. The left hand continues the rhythmic pattern. Dynamics include fortissimo (*ff*). Instruments labeled include Fl., Ob., Cl., Fag., and Tutti.

Театр представляет глухой лес. Ночь. Входят вооруженные крестьяне и с ними Собиинин.

## 19. Хор и ария Собиинина

Con moto ♩=176

Б. Хор крестьян *f marcato bene*

Сне - га не - ру - ши - мы в на - шей глу -

Т. *f marcato bene*

Б. *sf* *pp* В ча - що - бе ро -

- ши.

Cl. *p* Cor. *f* Archi pizz.

Fag.

Т. *sf*

- ди - мой нет ни ду - ши.

Cl. *p* *perdendosi*

*sf* Fiati

Т. *p*

Б. *p* Ку - да мы и - дем? Вра - га где най -

Ку - ди мы и - дем? Вра - га где най -

Fl. *mf* Cor. *mf* Archi

- дем? Ку - да нам ид - ти?

- дем? Ку - да нам ид - ти? От -

Cl.

Cl.

От - ца как спа - сти? В сы - пу-чих сне - гах, за вью - гой се -

- ца как спа - сти? В сы - пу-чих сне - гах, за

f marcato

f marcato

Fl.

f

- дой скры - ва-ет-ся враг от ме-сти ли - хой. Сле - дов

вью-гой се - дой скры - ва-ет-ся враг от ме-сти ли - хой. Сле - дов

pp

pp

pp Archi

не най - ти! Ни - где нет пу - ти!

не най - ти! Ни - где нет пу - ти!

mf

mf

Ob.

F1.

Archi

Ob.

Cl.

Fag.

sfp

pp

T. I *ff* Ку - да нам ид - ти? Как быть в бе - де

T. I *ff* Ку - да нам ид - ти? *sf* Как быть нам в бе - де? Что

Б. I Ку - да нам ид - ти?

Б. I *ff* Ку - да нам ид - ти? *sf* Что де -

*Tutti*

нам? У - жель да - дим от - ца сгу - бить? Что де - лать? У -

де - лать нам? Как быть нам в бе - де? Что

Что де - лать? Ку - да нам ид - ти?

- лать нам? Как быть? Что де -

*pp* *dolciss.* *sf* *f*

*pp*

- жель да - дим вра - гам от - ца сгу - бить?

*pp*

де - лать нам?

*pp*

Что де - лать?

*pp*

- лать нам? Как быть?

*pp* *dolciss.* *p* Fl. Cl. Cl.

Т. *pp*

Что де - лать нам?

Б. *pp*

Ку - да ид - ти?

Cl. Archi Cor.

Как быть?

*pp* Fl. *p* Fl. Ob. Fag. *pp* Archi *p* Ob. Fag.

Allegro vivace  $\text{♩} = 88$ 

Собинин

*f* risoluto, con forza

Что нам ме-тель! Сло-мать не мо-гут нас ни

Cor. *sf mf* *sf p* Archi *mf* Cor. *pp* V-ni V-c. C-b. pizz. V-c. pizz.

Соб. вью-га, ни сне-га! Най-дем мы след вра-

*sf pp* C-b. pizz. *sim.*

Соб. -га! Что нам сне-га! До-ро-гу мы най-дем, от-

Cor. *f* *sf p* Archi *pp* V-ni Cor. *mf*

Соб. -ца от мук спа-сем, спа-сем! Серд-ца у нас со-ко-льи, от-

*sf p* *più risoluto* *sim.*

Соб. *con forza*

- ва - ге в них раз - до - лье, вра - гов мы при - мем в ко - лья, сво - е возь -

Соб. *ben sostenuto f*

- мем! За Русь в бой пой - дем мы, в борь - бе мы не - у - ем - ны и

Cor. *sf* *sfp* *Ob. dolce*

Соб.

все сво - е возь - мем мы! Возь - мем! Сво -

Fl. *sf* *Fatti f* *mf Archi*

Соб.

- е возь - мем! Возь - мем! Сво -

*p* *mf* *Fatti*

Соб. *ff*

- е возь - мем! Вра - га зай -

*p* *f* Archi

Соб. *ritard.*

- дем, от - ца спа - сем!

*Fiat* *Tutti* *Cor.* *sf* *ppp*

Adagio ♩ = 56

*p* amoroso e spianato

Соб.

Ты не плачь, ле - бе - душ - ка, слез не лей ручь - ем! Мы те - бе от -

Archi *ppp* V-le

Соб. *sf*

- ца род - но - го вер - нем! От - ца

V-ni *dolcissimo* V-le, V-c. *F1.* *Fiat* *p* Archi

[illegible]

Соб.

- нет - ся в дом род - ной. Мы друж - но

*f*

*pp*

*ppp*

Соб.

бу-дем жить од - ной се - мьей!

*pp*

*perdendosi*

Fl.

Ob.

Archi

V-c.

*pp*

Cor.

Соб. *a piena voce*

Сча - стье яс - ным сол - ныш - ком, свет - лым веш - ним днем

Archi *ppp*

Соб. в дом род-ной вой-дет. Лю-бовь нам блес-нет, лю-бовь нам блес-нет! Про-

tr. *ppp* V-c. *pp* Ob. *pp* Fag. *ppp* Archi

*legatissimo e dolcissimo*

Соб. - гля - нет лю-бовь, свет - ле - е, чем веш - не-е солн-це, блес - нет!

Fati *attacca subito*

**Allegro vivace (Tempo I)**

*risoluto con forza*

Соб. В путь нам по - ра! Ни - что не

*f* Cor. *p*

Соб. сло - мит нас, ни вью - га, ни сне - га! Най - дем мы

*sf p* *simile*

Соб. след вра - га! В путь нам по - ра! Вла -

Соб. - де - ет сме - лым бог, о - си - лим мы вра - га, даст

Соб. *più risoluto* бог! О - тец не зна - ет стра - ха. В ду - ше е - го от -

Соб. *con forza* - ва - га, но он в ру - ках у ля - ха! Най - дем от -

Соб. -ца! Спа - сем е - го! Каз - нить вра - гов дол -

Т. *p marcato assai*

Мы спа - сем от - ца. Вра - гам смерть,

Б. *p marcato assai*

Соб. -жны мы! За Русь в бой и - дем, за край ро -

казнь, смерть! Все мы сме - ло вый - дем в бой за край ро - ди - мый.

*ff*

*f*

*sf*

Соб. - ди - мый, пой - дем, пой - дем, дру -

Ве - ди! Ве - ди!... Спа - сем от - ца. Смерть вра - гам, смерть!

*f*

*p*

*f*

*p*

Fiati *f*

Archi *p*

Соб.

- зья, пой - дем, пой - дем, дру -

*f* При-ем бой! *f* Ве - ди! *p* Спа - сем от - ца! *p* Смерть вра - гам, смерть

*mf* *Fiat* *p*

Соб.

- зья, пой - дем! *con tutta forza* Пой - дем,

*ff* им! *ff* Всем *ff* им смерть, *p* всем *p* им бе - да!

*Tutti f* *Cor. p*

Соб.

вра - га до - бьем!

*p* И - дем!

*Cor. f* *Fiat* *Archi* *Tutti p* *Cor. p*

Уходит вместе с крестьянами



Театр представляет часть леса у монастырского посада. Ночь.

## 20. Речитатив и ария Вани с хором

Moderato assai  $\text{♩} = 96$ 

Archi

*ppp*

*pp*

Allegro agitato  $\text{♩} = 184$ 

*cresc.*

Ваня вбегает на сцену.

*sf sf sf sf sf sf*

Recitativo

a tempo

Ваня

Бед-ный конь в по-ле пал, я бе-гом до-бе-жал! Вот и наш

*mf*

*p*

В. по - сад... Дол-жен Ми - нин у - знать, что вра - ги по - до -

В. - шли, у во - рот сто - ят! За сте - ной ти - ши - на весь по -

В. сад креп-ко спит... До-сту-чусь ли я! О - то - при -

Стучится в ворота.

В. - те!

Meno mosso vibrato e risoluto assai

Ах, за - чем не ви-тязь я! Ах, за - чем не бо-га -

В. *- тырь!* Вы ло-мал бы две-ри я же - лез - ны - е, чу - гун - ны - е! Раз-бу -

В. - дил бы весь по - сад, где вой - ска с до - ро - ги спят. За кри -

В. *string. con tutta forza* - чал бы: лю-ди доб - ры - е про-сы - пай - те-ся, по-ды - май - те-ся!

В. *risoluto* Го - лос бы, что ко - ло-кол, про-звучал, и вста - ли б все, да - же

Опять стучится в ворота.

В. мерт - вы - е. О - то - при - те, о - то - при - те!

*pp* *ff* *dim.*

Moderato  $\text{♩} = 72$ 

В. От-кли-ка не - ту, хо-лод-но мне, пол-ночь про -

*pp* *pizz.*

В. - хо - дит, мед - лить не - лзя... Ран - ней за - ре - ю...

*arco*

(с ужасом)

В. мо - гут на-пасть... на - ших враг - плох взять... Нет, ни - ко -

*sf*

B. *-гда!*

Ob. Fl. Cor. Cl.

B. *Andante moderato* ♩=66

*Aх, бе - да, бе - да си - ро - тин - ке*

V-le *p dolce*

B. *мне!* *Ах, за - чем у*

Fl. Ob. V-le V-c. Fag. Cl.

B. *бед - но - го си - луш - ки нет!* *Где же*

Fl. Ob. Cl. Fag. V-le V-c. C-b.

В. си - лы взять, что-бы мне от - ца спа - сти! Где мне

В. си - лы взять, что-бы Русь за - щи - тить? Кто

Cl.

Fag. b

В. тут по - мощь даст си-ро - те, бед - ня - ге мне? Иль

В. под - мо - ги мне, го-ре - мыч - но-му, нет?..

*sostenuto legato assai, dolcissimo*

В. На - шу Русь на - род спа - сет! Ты, ро - ди - мый мой,

*p*

Cor., Tr-ni

В. про - ети ме - ня! Ты, ро - ди - мый

*pp*

Cl.

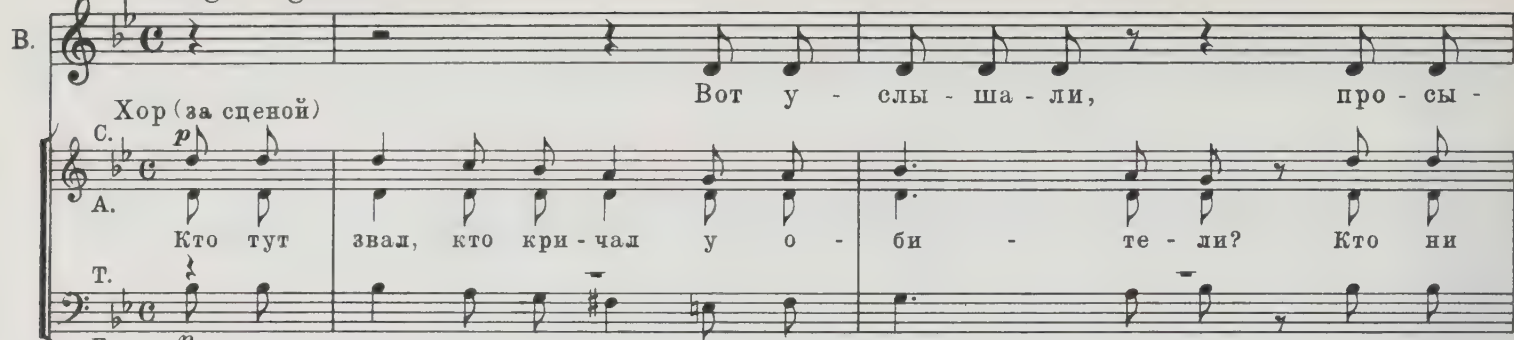
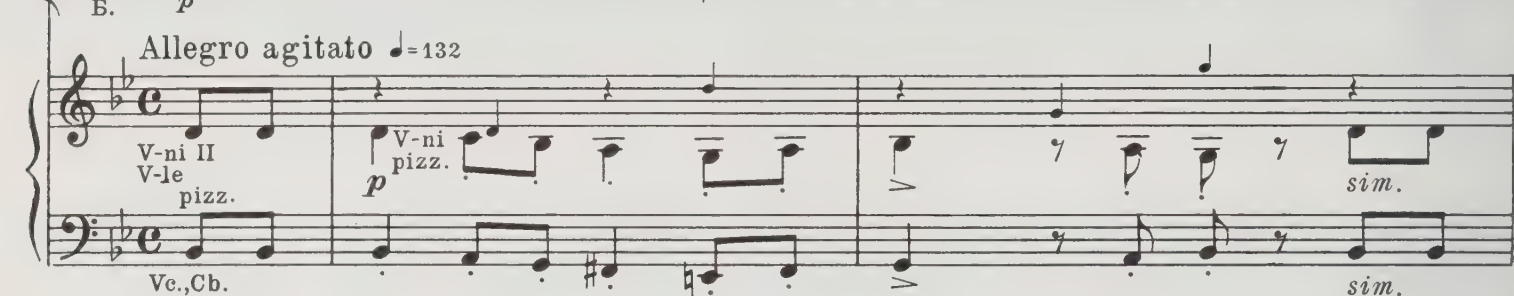
В. мой, про - щай на - век!

*p*

В. Русь спа - сет наш на - род!

*p* *Fiat*

## Allegro agitato ♩=132

В.  

Хор (за сценой) *p* Вот у - слы - ша - ли, про - сы -

С. *p* Кто тут звал, кто кри - чал у о - би - те - ли? Кто ни

А. *p*

Т. *p*

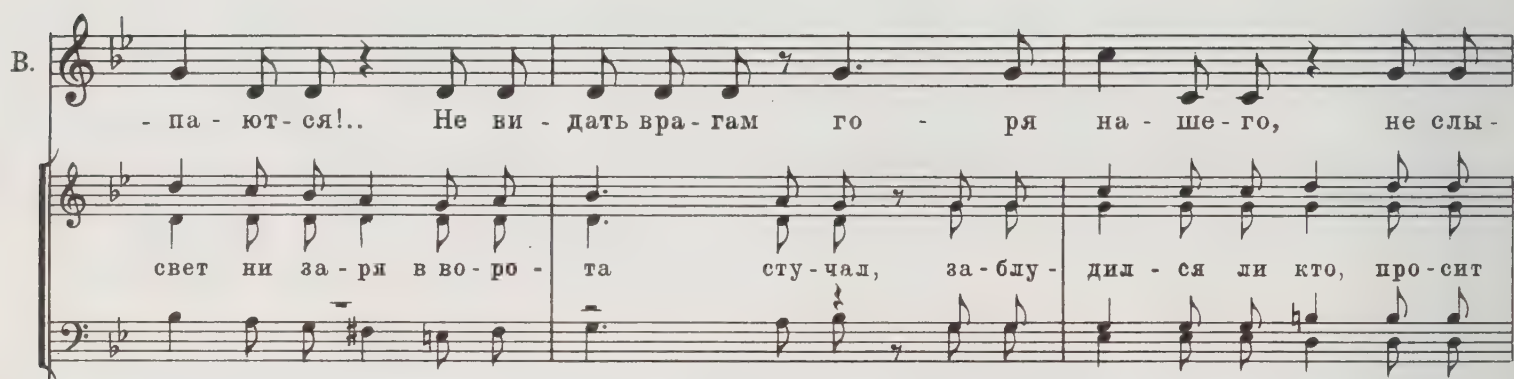
В. *p*

Allegro agitato ♩=132

V-ni II *pizz.* V-ni *pizz.* *p* *sim.*

V-le *pizz.* *p* *sim.*

Ve.,Cb. *p* *sim.*

В.  

- па - ют - ся!.. Не ви - дать вра - гам го - ря на - ше - го, не слы -

свет ни за - ри в во - ро - та сту - чал, за - блу - дил - ся ли кто, про - сит

В.  

- хать па - нам во - пля рус - ско - го! Вот и по - мощь мне! Вот и

по - мощи? Кто? Кто ночь - ю кри - чит у о - би - те - ли? Кто при -

*sf* *p*

В. наш на-род! Эй,ско-рей сю-да, лю-ди!

-шел в по-сад, то ли враг, иль свой? О-ты-май за-сов, по-гля-дим,кто там!..

Посадские люди и ополченцы выходят на сцену.

*Poco più Allegro* ♩=138

Archi *p poco a poco cresc.* *ff*

С. А. Т. Б.

Что те-бе на-до, че-го ты кри-чишь, лю-

- дей до рас-све-та тре-во - жишь? Пол - ноч-ной по-ро - ю в во-ро-та сту-чишь и

*Tutti*

вы-мол-вить сло-ва не мо - жешь? От - ку - да при-шел ты, че-го ты кри-чишь, лю -

- дей до рас-све-та тре-во-жишь? Кто ты? Кто ты?

Allegro moderato  $\text{♩} = 116$ 

Ваня

Где тут Ми - нин сто - ит, стар - ши -

Archi *f* *p* *sf*

В. - на всей Ру - си? Где тут на - ши вой -

*Fiat* *sf* *p*

В. - ска? Бей - те сбор ско рей! Дай - те

*Fiat* *sf* *Fiat* *sf*

В. Ми - ни - ну звать, *simile* что вра - ги к нам при -

*sf*

В. -шли! Вра - ги у во - рот сто -

С. *p*  
А. Где вра- ги, где?  
Т. *p*  
Б.

*sf* *p*

В. -ят!... *agitato* Вдруг вра - ги к нам во-шли. Це-лый

Как? Вра-ги? Здесь вра-ги?

Fl. Ob. Cl. *f* *fp* *p* *fp* *p*  
Archi *fp* *p* *fp* *p*  
Cor. *fp* *p*  
Fag.

В. полк их был. Их при-каз был от - цу, что-бы

*fp* *p* *fp* *p* *fp* *cresc.* *fp* *mf*

B. *ff* вел в Моск-ву. И о - тец мой по -

B. - шел, в лес вра - гов он по - вел, в тем - ный

B. лес, в бор глу-хой, чтоб их там сгу -

B. - бить. Он ве - лел мне в по - сад к вам стре -

## Allegro agitato ♩=138

В. С. - лой ле - тетъ!

А. Бу - ди - те лю - дей, со - би - рай - те на -

Т. Б.

## Allegro agitato ♩=138

*f* *Tutti ff*

- род! Тре - во - га, тре - во - га, тре - во - га! Пусть каж - дый то - пор и ду -

- би - ну возъ - мет, вра - гу за - гра - дим мы до - ро - гу. По - ве - дай, где враг?

*sf* *sf*

Allegro moderato ♩ = 116

Ваня *energico*

Ваня *energico*

Дай - те Ми - ни - ну знать, он вра-

Ско-ре - е!

Allegro moderato ♩=116

## Archi

Allegro moderato ♩ = 116

Archi

*f* *p*

Fatti

*sf*

В. 

Fiati

*sf*

В.

**Fiat**

*sf*

**Fiat**

*sf*

В. - гиб - нет о - тец! Все на по - мощь ско -

Не-счаст - ный!

*simile*

*sf*

В. - рей! Там, в ле - су, там, в глу-хом бо - ру! Все ско -

Где вра - ги?

*p*

*sf*

*p*

*sf*

В. - рей в лес на них! Мы в коль-цо их за-жмем, мы на

*fp*

*p*

*fp*

*p*

*fp*

*p*

*fp*

*p*

В. *vibrato assai*

них всем пол - ком, как гро - за,

*fp* *cresc.* *p* *fp* *mf* *sf* *ten.* *f* *sf* *ten.*

В. *energico*

па-дем! Раз - да - вай бер - ды - ши, за - би -

С. *p staccato*

А. Раз - да - вай бер - ды - ши, за - би -

Т. *p staccato*

Б.

*sf* *p* *sf*

В. - рай все ме - чи! В бой пой - дем мы за

- рай все ме - чи! В бой пой - дем мы за

*sf*

В. Русь, и от - ца спа - сем, в бой пой -

Русь, и от - ца спа - сем, в бой пой -

*sf*

В. - дем мы за Русь и от - ца спа - сем!

- дем мы за Русь! Мы спа - сем! Ты и -

*Poco più mosso*  $\text{♩} = 84$

*Poco più mosso*  $\text{♩} = 84$   
V-ni

*sf* *f*

- ди впе - ре - ди на вра - га! И вслед за то - бой вся дру -

*b*

Ваня *vibrato*

В бой я с ва - ми пой - ду! Я за

- жи - на пой - дет! Ве - ди!

*sf*

В. ро - ди - ну жизнь от - дам!

Вы - хо - ди впе - ред! Ты и - ди впе - ре - ди на вра -

*p cresc. sf f*

- га! И вслед за то - бой вся дру - жи - на пой - дет! Ве -

Ваня

*vibrato*

Я пой - ду впе - ре - ди! Все ско - рей

- ди! Вы - хо -

*sf* *p cresc.*

В. *f*

в по - ход! Хва - тит во - ин - ских сил, чтоб не вы - дать Ру -

- ди впе - ред! Хва - тит во - ин - ских сил, чтоб не вы - дать Ру -

*f* *staccato* *sf Tutti*

В. - си не - на - сыт - ным па - нам! Мы на - стиг - нем вра - гов! Не бы -

- си не - на - сыт - ным па - нам! Мы на - стиг - нем вра - гов! Не бы -

В.

В.

**Allegro con spirito**  $\text{♩} = 100$

Перемена декорации.

В.

**Allegro con spirito**  $\text{♩} = 100$

First system of the musical score for 'The Swan' by Maurice Strakosky. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a piano (p) dynamic. The first system consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is written in a simple, melodic style with a piano accompaniment. The first system ends with a repeat sign.

## 21. Сцена и хор

**Con moto** ♩ = 138

V-ni  
*pp* Archi  
(*simile*) Cl.

Хор поляков  
Т. (еще за кулисами)  
*mf*  
У - ста - ли мы, про -

- дро - гли мы, нет сил ид - ти!

Cl. V-ni  
*p*

Т. В глубине сцены показываются поляки, измученные, еле идущие. Впереди идет Сусанин.  
Б. Мо - скаль!  
*f*  
*mf* *p*

По - стой! Где мы? Где путь?

*mf* *p* *mf* *p* *mf*

Выходят на авансцену. *p*

Не вид - но тро - пы! Мы

V-ni *ppp*

в ди - кой глу - ши! Он сбил - ся спу - ти!

Сусанин *ben sostenuto*

Нет, ни мрак ноч ной, ни

*p* *mf* *f*

Fl. Ob. Cl. Fag.

Сус. Вью - га не со - бьют ме -

Сус. - ня е пу - ти! До - ро - ги нет, по -

Т. *mf* V-ni *sf* *p*

- те - ряи след! Ку - да ж ид - ти?

Cl.

Т. Б. Он нас ве - дет все даль - ше в лес, все

Ob. V-ni *p* Fl.

глуб - же в снег!

Fl.  
V-ni  
*p*

*ff*  
Ста - рик! *ff*  
Мо - скаль!

*f* *p* *f*

Смот - ри! Где мы? Кру -

*p* *f* *p* *f* *ppp*

V-ni

- гом ди - кий лес, сне - га, бу - ре -

- лом! Ты сбил - ся с пу - ти!

Сусанин

*mf*

Путь мой прям, но Русь свя - та -

*p* *mf* *f* *mf*

Fl., Ob.  
Cl.  
Fag.

Сус.

- я, на - ша Русь, „го - стей“ встре -

*pp*

Сус.

- ча - я, снеж - ный са - ван сте - лет

*pp*

Сус. Т. *mf* ИМ.

И - дет, как без - ум - ный, и - дет на - пря - мик, пу -

V-le, Fag. *mf* V-ni *p*

Т. *sotto voce*

- га - ет нас э - тот у - пря - мый ста - рик. *cresc.*

Б. Все тот же ме - тель - ю за -

*p cresc.* *p cresc.*

Б. *pp*

- сы - пан-ный лес, по - след - ний про - свет за ство - ла - ми ис -

Cl. *mf*

Т. *mf*

Б. Мы в рус-ском ле - су за - блу - ди - лись дав - но, у -

- чез.

*mf*

- же - ли по - гиб - нуть нам здесь суж - де - но!

Лишь во - рон го - лод - ный над

*f*

*cresc.*

*mf*

*f*

Б.

на - ми кру - жит, и бе - ла - я смерть нас кру - гом сто - ро -

*dim.*

*(dim.)*

Т.

(отходя от Сусанина)

Б.

Гу - сте - ет мрак,

*p*

*p*

*p*

Fl. Cl.

Ob.

V-ni

лес по - лон тьмы.

Ob. Cl. Cl. Fag.

*mf* *mf*

Под - хо - дит ночь, у - ста

*mf* *dim.* *mf* *dim.*

*p* *sf*

Поляки в отдалении разводят огонь и ложатся отдыхать. Сусанин остается один на авансцене.

ли мы.

*pp perdendosi* *pp perdendosi*

*p* *pp perdendosi*

## 22. Ария Сусанина

Adagio non tanto ♩ = 60  
Сусанин

Recitativo  
*maestoso*

Чу - ют прав - ду! Смерть близ -

Archi

*pp*

*colla parte*

Сус. - ка! Но не стра-шна о - на: свой долг ис-пол-нил я. При-ми мой прах, мать-зем -

*p*

Сус. а tempo

- ля!

Fl. Ob. Cl. V-ni V-le V-c: Archi

*p*

*pp*

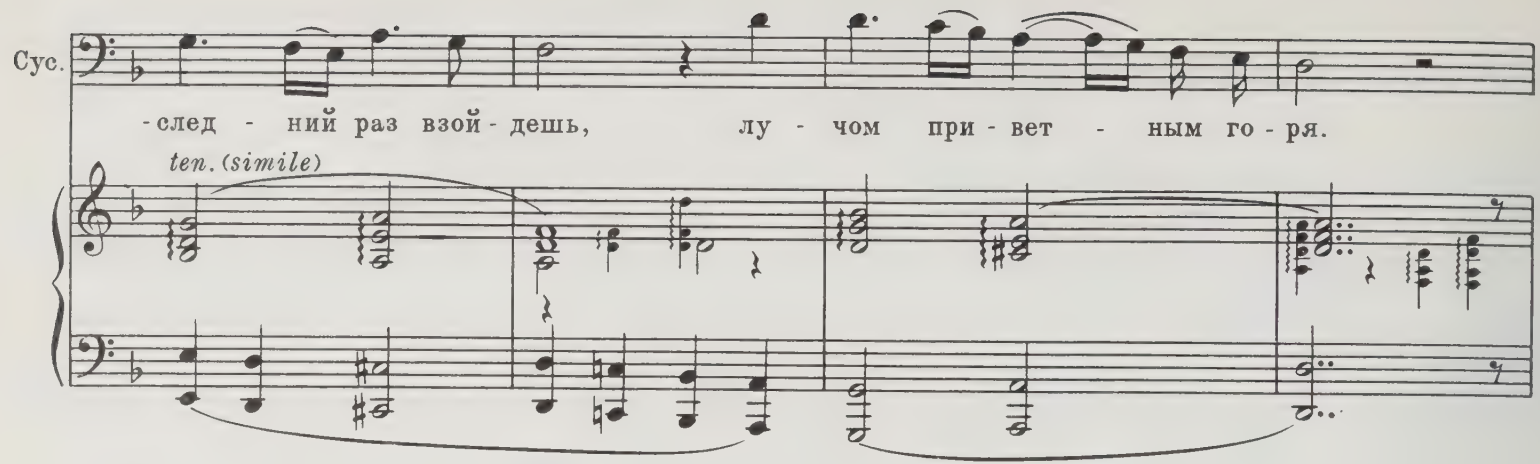
Сус. *cantabile, spianato ed espressivo assai*

Ты взо-й-дешь, мо - я за-ря! Над ми - ром свет про-льешь. По -

*ten. ten. ten. ten. ten.*

*ppp*

Arpe

Сус. 

- след - ний раз взой - дешь, лу - чом при - вет - ным го - ря.

*ten. (simile)*

Сус. 

Гос - подь, в нуж - де мо - ей ты не о - ставь ме - ня! Горь -

Сус. 

- ка мо - я судь - ба! Тяж - ка мо - я пе - чаль! За -

Сус. 

- кра - лась в грудь тос - ка. Лег - ла на <sup>3</sup> серд - це скорбь... Мне

*Cor.*  
*p* *p*

Сус. *f* *p* *dim.*

тяж - ко у - ми - рать, но долг мой чист и

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

*f* *p* *Arch.* *dim.*

*ppp* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

Сус. *mf*

свят. Ты взой - ди, взой - ди, за - ря! Над

*ten.* *ten.*

*pp perdendosi* *Vc.* *pp* *mf*

*ten.* *ten.*

*3* *3* *3* *3*

Сус.

ми - ром свет про - лей! Взгля - ни на Русь мо -

Сус.

- ю, лу - чом е - е ты со - грей! Мой час на -

*f*

Сус. *-стал! Мой смерт - ный час! Дай си - лы мне, род - на - я*

*C. ingl.* *Ob.* *Fl.*

*f* *f* *pp*

Сус. *мать мо - я зем - ля! В по-след - ний раз дай си - лы*

*f* *f*

Сус. *мне! Мой час на - стал. При - ми мой прах, зем - ля!*

*f* *pp* *pp*

Сус. *Мой час на - стал! При - ми мой прах, зем - ля!*

*riten. assai* *a tempo* *p.*

*colla parte* *pp*

## 23. Речитатив и финал

Con moto  $\text{♩} = 122$ 

Cl. Fl. rit.

*pp dolcissimo*

Recitativo

Сусанин

*p*

Дав - но ли ссе - мье - ю сво - ей я те - шил - ся сча - сьем де -

Vivace  $\text{♩} = 112$ 

Сус. - тей, го - то - вил празд - ник, празд - ник сва - деб - ный...

*p ma ben marcato*

V-le, Fag.

Fl.

Ob.

*mp**dim.*

*pp*

Сус.

$\text{♩} = 154$

a tempo

*f* *p*

И вот о - чу - тил - ся да - ле - че от всех, в глу - ши не - про -

8095

Сус. *ritenuto*

-ход-ных ле - сов и сне - гов, во тьме не - про - гляд - ной, во вла - сти вра - гов!

Fl. Ob. Cl. Fag.

*p* Cr.

*a tempo*  $\text{♩} = \text{♩}$

*p* *pp* V-ni Cor.

Cl. Fl.

Сус. *cantabile* *parlando*

Мо - е де - ти - ще, Ан - то - ни - душ - ка, ты

*ritardando e calando* *ppp*

Сус. *riten. assai*

чу - я - ла ги - бель мо - ю, с ры - дань - ем ме - ня от - пу - сти - ла!

Moderato assai  $\text{♩} = 89$ 

Сус. *p*

Ob. C. ingl. *p* Fl. *dolce* Fag.

Не за-ме-тет ме-тель твой след, до-чер-ний след к из-бе ро-

Сус. *più animato* *f* *Più mosso* *riten. e calando*

- ди-мой. К мо-им ко-стям и сле-да нет, ты не най-дешь мо-ей мо-

Archi *sf* *sf* *p*

Сус. *Mosso*  $\text{♩} = 89$  *ben marcato e mesto*

- ги-лы! И к пра-ху от-ца в глу-хих э-тих деб-рях лишь

Archi pizz. Cor. *p.* *sf* *sf* *p.*

Сус. *legato* *ritard. e calando*

ве-тер при-льнет, да волк при-бе-жит... Так вот что судь-

*sf* *sf* *pp*

Allegro risoluto  $\text{♩} = 110$ 

Сус. -ба мне су - ли - ла!

Cl.  
Cor.

*calando*

*dolce ma ben marcato*

Fag.

Moderato assai  $\text{♩} = 100$ 

ritard.

(с чувством)

Сус. А те - бе, наш Бог - да - нуш - ка, по - ру - ча - ю я

Сус. до - чень - ку. С э - той бу - рей за - лет - но - ю шлю те - бе че - ло -

(с чувством)

Сус. - бит - ну - ю: бе - ре - ги не - на - гляд - ну - ю на - шу крот - ку - ю гор - лин - ку!

Moderato ♩ = 80

*cantabile*

Сус.

Где птен - чик бед - ный, мой

*pp* Archi *mf* C. ingl.

Сус.

Ва - ня, мой сы - нок? Сквозь лес он ска - чет

*pp*

Сус.

но - чью тем - ной о - дин.

*p* Archi C. ingl.

*a tempo*  
*mesto*

От - ца не ста - нет, ты сно - ва си - ро - та!

*pp* Tr-ne *mf* C. ingl.

*ben sosten.  
a piacere*  
**f**

Сус. *Se - стра при - гре - ет, не о - ста - вит те - бя! Про -*

*f* Archi

*lunga assai*  
Сус. *- щай - те, де - ти, про - щай - те!*

*Mosso*  $\text{♩} = 116$

*colla parte* *pp* Fag.

Сус. *f con forza*  
*Ах, ты, бур - на - я ночь, ты ме -*

*p*

*sf* *p* *sf* *pp* *sf*

Сус. *- ня ис - то - ми - ла! Ах ты, ди - ка - я*

*f*

*pp* *pp* *sf*

Сус. *glush*, ты ме - ня по - ло - ни - ла! Ах ты,

*p sf pp*

Сус. лю - та-я смерть, ты впи - лась в мо - е серд-це!

*ff sf pp f* Tutti *sf* *f > pp* *f* Archi

Recitativo (осматриваясь) Più sostenuto *dolce*

Сус. Та-бор вра-же-ский за - снул... Спи-те креп - ко до за - ри! Да и мне б за-быть-ся

Сус. сном, от-дох - нуть в по-след-ний раз... На - до встре-тить смерть спо -

*f mf f*

Завертывается в тулуп и ложится  
спать.

Mosso  $\text{♩} = 86$

Сус.

- кой - но!

*p poco a poco decrescendo ppp*

*ppp*

V-ni

Поднимается ветер

*pp*

Fl.

*sempre pp*

*m. s.*

Cor.

*m. d.*

*ppp*



Ветер усиливается. Вьюга и буря.



От усилившейся бури поляки пробуждаются—немая сцена.



This page contains six systems of musical notation, each with a grand staff (treble and bass clef) and woodwind parts (Cl. and Fl.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

**System 1:** Features a Clarinet (Cl.) part and a Flute (Fl.) part. The piano part has a *sempre p* (piano) marking.

**System 2:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking in the piano part and a *mf* (mezzo-forte) marking in the woodwind parts.

**System 3:** Continues the musical development with various articulations and slurs.

**System 4:** Features a *p* (piano) marking in the piano part and a *cresc.* (crescendo) marking in the woodwind parts.

**System 5:** Includes a *f* (forte) marking in the piano part and a *p* (piano) marking in the woodwind parts.

**System 6:** Features a *pp* (pianissimo) marking in the piano part.

Piano introduction. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

## Хор поляков

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal parts (Tenor and Bass) enter with the lyrics "Все вью-га да вью-га...". The piano accompaniment features a melody of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Т. *p*  
Все вью-га да вью-га...  
Б.  
Кон - ца но - чи

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal parts continue with the lyrics "Ку - да он за - вел нас?". The piano accompaniment features a melody of eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

*mf*  
Ку - да он за - вел нас?  
нет... Кру - гом

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal parts continue with the lyrics "По - ра нам в до - ро - гу!". The piano accompaniment features a melody of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

*f*  
По - ра нам в до - ро - гу!  
тем - ный лес...  
*ff*

По - ра вы - сту - пать! Кру -

*f* *p*

- гом мрак, вез - де снег, про - пал след, пу - ти нет. Мо -

*p*

- скаль спит спо - кой-но. Он сбил-ся спу - ти! А ес - ли на -

*pp* *p*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки текста: «На - роч-но?» и «- роч-но за - вел нас сю - да? Смот - ри - те, спо -». Фортепианная партия начинается с аккорда и развивается в мелодию. Динамический знак *mf* (mezzo-forte) появляется в середине системы.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки текста: «у - жель он пре - да-тель?» и «- кой - но он спит. По -». Фортепианная партия продолжает мелодию. Динамические знаки *f* (forte) и *ff* (fortissimo) используются для обозначения усиления звука.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки текста: «Раз - будим и спро-сим е - го!» и «- смот-рим! Подходят к Суса -». Фортепианная партия завершает мелодию. Динамический знак *f* (forte) используется для обозначения усиления звука.

-нину и будят его.

(с сильным неудовольствием)

*f staccato*

Мо - скаль! Всю ночь ты во - дил нас в мо - роз - ном ту - ма - не. В про -

*ff* *f staccato*

V-ni

Fl. Ob. Cl. V-ni

*f* *Tutti* *mf* *f staccato* *sf*

*cresc.*

- кля - том сне - гу по - те - ря - ли мы след. Кру - жить-ся по ле - су мы

*cresc.*

Fl., V-ni

боль - ше не ста - нем. При - знай - ся сей - час: ты хит - ришь и - ли

*f* *f*

Meno mosso  $\text{♩} = 86$ 

(с притворным спокойствием)

Сусанин

Хит - рить мне нуж - ды

нет?

*p*

Хит - ришь и - ли нет?

Meno mosso  $\text{♩} = 86$ 

V-le

*mf*

V-c., C-b.

*p*

Tr-ne

Сус. нет: по со - ве-сти сво - ей ве-ду го - стей,

Fag.

*marcato*

Сус. во тьме мне ви - ден след! И - ных пу-тей вам нет! И

V-ni *p*

*pp*

Ob.

Cl. *pizz.*

Fag.

Сус. тьма прой - дет, ко - гда при - дет рас - свет! Пря - мым пу - тем во

Archi *sfp* *f* *sfp* *Fiati* *Archi*

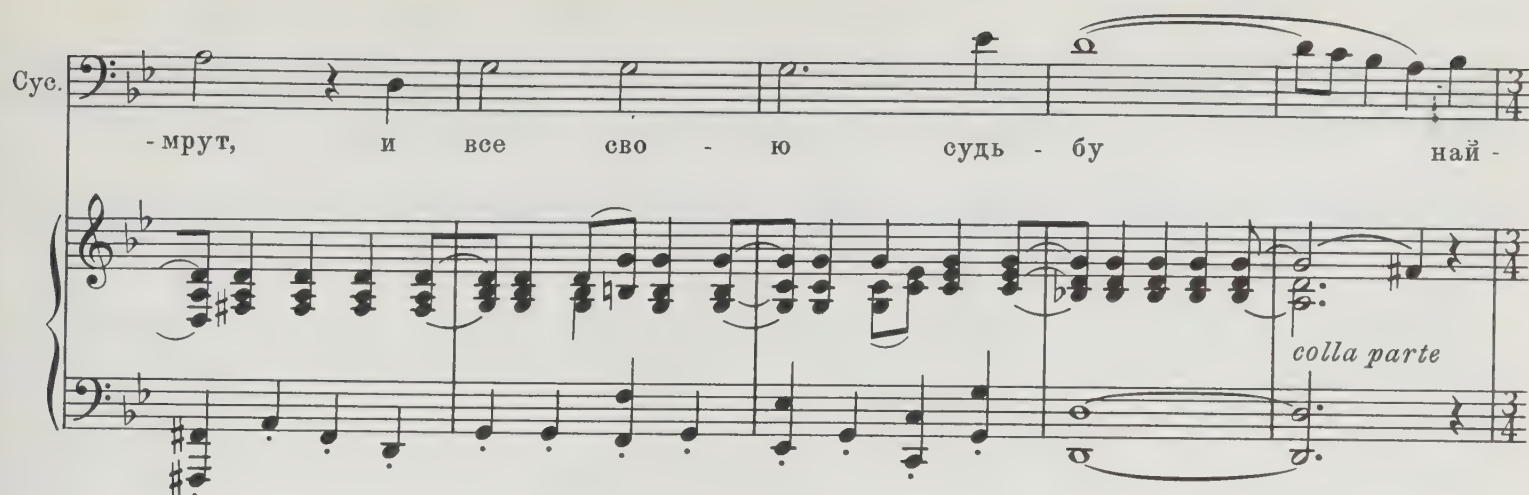
Сус. мра - ке я и - ду! Пря - мым пу - тем я вас, па - ны, ве -

Archi *f* *sfp* *Fiati* *Archi*

Сус. *portando la voce* - ду. Ко - нец не - да - лек: за - брез - жит во -

Fl. Ob. Cl. *Archi* *staccato e p*

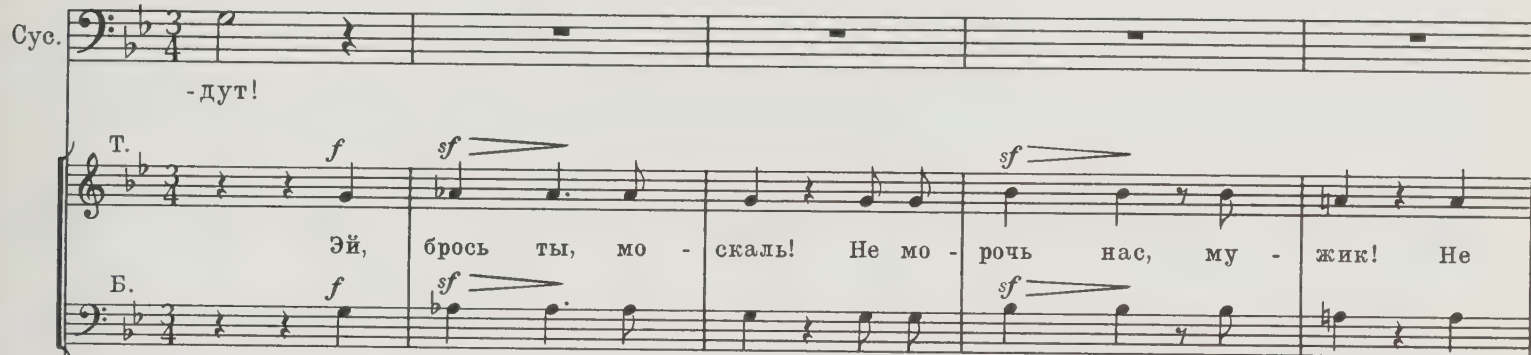
Сус. - сток, в ти - ши сне - гов ша - ги за -

Сус. 

- мрут, и все сво - ю судь - бу най -

*colla parte*

Più mosso  $\text{♩} = 86$

Сус. 

- дут!

Т. *f sf*  
Эй, брось ты, мо - скаль! Не мо - рошь нас, му - жик! Не

Б. *f sf*

Più mosso  $\text{♩} = 86$

*Tutti sf* 

смей здееь шу - тить! Го - во - ри на - пря - мик: до - ро - гу Моск -

*sf ff* 

смей здееь шу - тить! Го - во - ри на - пря - мик: до - ро - гу Моск -

ritenuto un poco

*p*

- ов - ску - ю зна - ешь ли сам? И - ли на - роч - но за -

Archi

*pp*

a tempo

*mf* maestoso e spianato

Сус.

Ве - та - ет

мо - я

- вел нас ве - са?

На - роч - но за - вел?

Начинает светать.

a tempo

*p* Fiati*p* Archi*pp*

Сус.

за - ря,

же - лан - ных дней

*pp*

Сус. за - ря! За - рдел

Сус. вос - ток, сей - час за - ря

Сус. взой - дет! Взой - дет над всей

Сус. зем - лей! Про - щай, мо - я

Сус. зем - ля! При - ми мой

Сус. прах! Про - щай, мо - я

Сус. стра - на! Жи - ви ве -

Сус. ка! Я шел на смерть

*ff*

*cresc. poco a poco*

Сус. за Русь! О - кон - чен

*sempre più f* *p*

Сус. путь!

Т. Поляки в смятении глядят друг на друга

Б. *p* Бе - зум - ный!

*Meno vivo*  $\text{♩} = 86$

*Meno vivo*  $\text{♩} = 86$   
(Вспыхивает заря. На сцене светло)

*pp*

(в испуге, указывая рукою на небо)

Сус. *ff* *a piacere* *più ff* *agitato (tempo I)*

Вста - ет за - ря над всей зем - лей! Гос - по - ди

Т. ный!

*rit. colla parte* *ff* *pp* *agitato (tempo I)*

Сус. *бо - же, дух мой при - ми!*

Т. *agitato*  
Б. *agitato* Про - кля - тый бе -

-зу - мец, от - вет нам да - вай: *f* ку -

-да ж ты за - вел нас, ска - жи нам, ку - да? *f* Ку - да?

Ob. *>*  
V-ni. *>*

Fag. *p*  
V-le *p*  
V-c. *p*

*Più mosso*  $\text{♩} = 108$

Сусанин *(громко и торжественно)*

Ту - да за - вел я вас, *ff* ку - да и се - рый

Cor. *sfp*  
*mf* Archi

Сус. волк не за - бе - гал, ку - да и чер - ный

Сус. вран ко - стей не за - но - сил! Ту - да за - вел я

Сус. вас, где глушь и глад, где вам от лю - той вью - ги по - ги -

Сус. - бать! Где вам го - лод - ной смер - тью по - ми - рать! По -

stringendo e crescendo

Сус. - гиб - ли вы, про - па - ли! Род -

Окружают и схватывают Сусанина.

По - гиб - ни ж, про -

stringendo e crescendo

Сус. - ной край спа - сен! О,

- кля - тый! По - гиб - ни ж, про -

*ff*

Più mosso  $\text{♩} = 126$ 

Сус. Русь мо - я!

- кля - тый! Бей - те! У - бей - те е -

У - бей - те! У - бить е -

Più mosso  $\text{♩} = 126$ 

V-ni

*f*

*ff*

Сус.

Русь!

*f* *>*

-го!

*f* *>*

-го!

Ру - би - те, ко - ли - те е -

У - бей - те! У - бить е -

V-ni

Tutti

*ff*

*f*

*ff*

Сус.

Русь

мо - я, жи -

*f* *>*

-го!

*f* *>*

-го!

Не

Не

Tutti

*ff*

*f*

Сус.

-ви во - век!

-щад но бей - те, у - бей - те е -

-щад но у - бей - те, бей - те е -

Русь!

*f* > -го! у - бей - те, у - бей - те е -

*f* > -го! у - бей - те, бей - те е -

*ff* *f*

Русь!

Убивают Сусанина.

*f* > -го! Бей

*f* > -го! Бей

Жи -

Бей

Tr-ni

*ff* *f*

Сус.

- ВИ

ВО

те

е

те

е

*sf* *sf*

Cyc.

бек!

ro!

ro!

*sf*

*p*

Tutti *ff*

*ff*

Собиния с товарищами появляются и бросаются на поляков. Занавес

*sf*

*p*

*dim.*

*pp*

## ЭПИЛОГ

## 24. Антракт

Vivacissimo  $\text{♩} = 116$ 

Tutti  
*ff*

1

*ff*

V-ni

1

V-c.

*pp*

1

Arch.  
Fiati  
*mf*

*ff*

1

First system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a long slur and accents. The lower staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff features a forte (*ff*) dynamic and a rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled "1" spans the final measure of the system.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a forte (*ff*) dynamic and a rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled "1" spans the final measure of the system.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a piano (*pp*) dynamic and a rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled "1" spans the final measure of the system.

Meno vivo ♩ = 116

V-c.

Fifth system of the musical score. The upper staff is for Violoncello (V-c.) and the lower staff is for Contrabasso (C-b.). The V-c. part begins with a piano (*pp*) dynamic and a melodic line. The C-b. part features a piano (*p*) dynamic and a rhythmic accompaniment.

Sixth system of the musical score. The upper staff is for Violoncello (V-le) and the lower staff is for Violoncello (V-c.). The V-le part features a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The V-c. part features a piano (*p*) dynamic and a rhythmic accompaniment. Triplet markings (3) are present in both staves.

## Più mosso

V-ni  
 V-le *pp*  
 Ob.  
 Fl.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Archi  
*marcato*  
*mf* Cor.  
*f*  
*ff cresc.* 6 6

First system of the musical score. The upper staff features a rapid, continuous sixteenth-note melody in treble clef. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes in bass clef. A dynamic marking of *f* (forte) is present, along with the instruction *Tutti*.

Second system of the musical score. The upper staff continues the rapid melody. The lower staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic and the tempo instruction *strepitoso* (tremendously).

Third system of the musical score. The upper staff is marked *Cor.* (Corni). The lower staff features a *marcato* (marked) tempo. The system includes various dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Fourth system of the musical score. The upper staff is marked *Tr-be* (Trumpets). The lower staff continues the accompaniment. The system includes dynamic markings like *pp* and *f*.

Fifth system of the musical score. The upper staff is marked *3AHABEC*. The system continues the musical development with various dynamics.

Sixth system of the musical score. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic and the instruction *Attacca subito* (Attack immediately).

У ворот, ведущих на Красную площадь. Толпы народа в праздничных платьях  
медленно проходят по сцене.

## 25. Хор, сцена и трио

Allegro maestoso  $\text{♩} = 90$

Хор I <sup>\*)</sup>

*dolce*  
С. *p dolce* Славь - ся, славь - ся - ты Русь мо - я!  
А. *p dolce*  
Т. *p dolce* Славь - ся, славь - ся - ты Русь мо - я!  
Б. *p dolce* Русь мо - я!

Allegro maestoso  $\text{♩} = 90$

*marcato sempre pp*  
(медный оркестр на сцене)

Славь - ся, род - на - я мо - я зем - ля! Да бу - дет во  
Славь - ся, род - на - я мо - я зем - ля! Да бу - дет во  
зем - ля!

ве - ки ве - ков силь - на лю - би - ма - я на - ша род -  
ве - ки ве - ков силь - на лю - би - ма - я на - ша род -

ве - ки ве - ков силь - на лю - би - ма - я на - ша род -  
ве - ки ве - ков силь - на лю - би - ма - я на - ша род -

ве - ки ве - ков силь - на лю - би - ма - я на - ша род -  
ве - ки ве - ков силь - на лю - би - ма - я на - ша род -

<sup>\*)</sup> Хор I (на правой стороне сцены) — 20 человек. (Прим. Глики.)

*dolce*  
Славь

Славь - ся, род - на - я

- на - я стра - на!

Славь - ся, род -

Славь - ся,

Хор II \*)

С. *p* Славь - ся, рус - ский ве - ли - кий на - род!

А. *p* Славь - ся, рус - ский ве - ли - кий на - род!

Т. *p* Славь - ся, рус - ский ве - ли - кий на - род!

Б. *p* Славь - ся, рус - ский ве - ли - кий на - род!

Колокола

Колокола

*p*

Русь!

Ты

по - бе - ди

- на - я Русь!

Ты по - бе -

Русь!

Ты по - бе - ди

Ты

по - бе -

Славь - ся во ве - ки из ро - да в род! Вра - гов, по - сяг -

Славь - ся во ве - ки из ро - да в род! Вра - гов, по - сяг -

*p* etc.

\*) Хор II (на середине сцены) — 30 человек. (Прим. Глинки.)

-ла всех вра - гов ру - кой вер - ных,  
 -ди - ла всех вра - гов ру - кой вер - ных,  
 -ла - всех вра - гов ру - кой  
 -ди - ла всех вра - гов!

-нуж - ших на край род - ной, ра - зй бес - по - щад - ной, мо -  
 -нуж - ших на край род - ной, ра - зй бес - по - щад - ной, мо -

слав - ных сы - нов! Славь - ся, Моск - ва!  
 слав - ных, вер - ных сы - нов!

Славь - ся, род - на - я  
 - гу - чен ру - кой! Славь - ся, род -  
 - гу - чен ру - кой! Славь - ся, славь - ся, род - на - я, славь - ся  
 Славь - ся, славь - ся, род - на - я Русь!

Хор III\*)  
 А.  
 Т.  
 Б.

Славь - ся, славь - ся, род - на - я Моск - ва!  
 Славь - ся, славь - ся, род - на - я Моск - ва!

Колокола вдали. На сцене медленно проходит дружина со знаменем.

\*) Хор III (на левой стороне сцены) — 20 человек, (Прим. Глилки.)

С.  
А.

Славь - ся, Русь!  
Славь - ся, род - на - я Русь!

Славь - ся, ве - ли - кой стра - ны гла - ва! Жи - ви,  
Славь - ся, ве - ли - кой стра - ны гла - ва! Жи - ви, воз - вы -

Труба на сцене  
*mf simile*

Славь - ся, ма - туш -  
-на - я, славь - ся, ма - туш - ты, Русь! Славь - ся

- шай - ся на ра - дость нам, на сча - стье на - ро - дам, на  
- шай - ся на ра - дость нам, на сча - стье на - ро - дам, на

Музыкальный фрагмент с вокальными и инструментальными партиями.

**Вокальные партии:**

- Соло: -ка Моск - ва!
- Хор: -ка Моск - ва!
- Хор: ты, род - на - я!
- Хор: ги - бель вра - гам!
- Хор: ги - бель вра - гам!
- Хор: Славь - ся, род - на - я
- Хор: Славь - ся, род -на - я
- Хор: Русь!
- Хор: Ты по - бе - ди - ла
- Хор: Ты по - бе - ди - ла

**Инструментальные партии:**

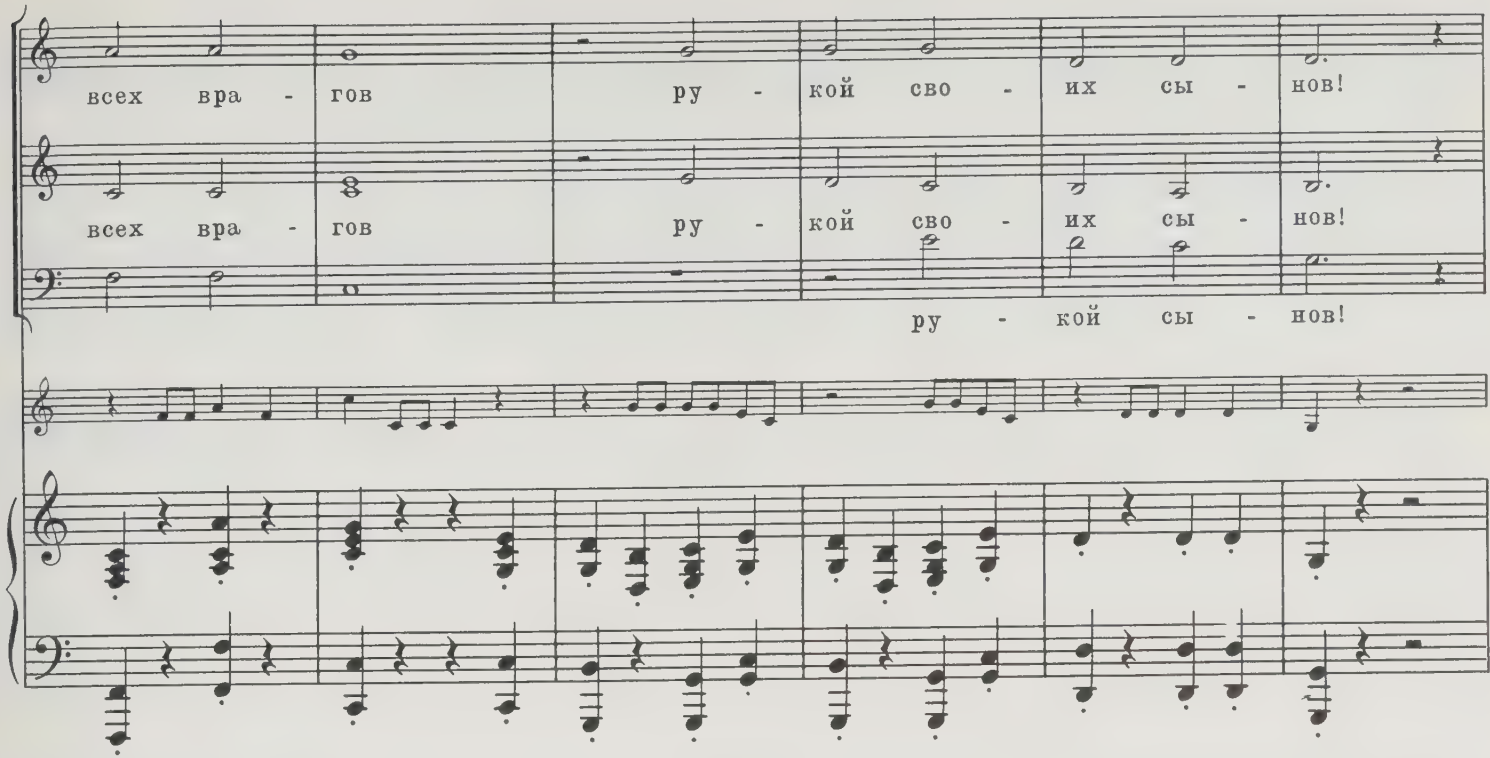
- А: (Альта)
- С: (Сопрано)
- Cor. (Корнет)
- Archi pizz. (Архи пизцикато)
- pp (пианиссимо)

Музыкальный текст и ноты представлены на нескольких системах. Включены вокальные партии с русскими текстами и инструментальные партии для различных инструментов.

всех вра - гов ру - кой сво - их сы - нов!

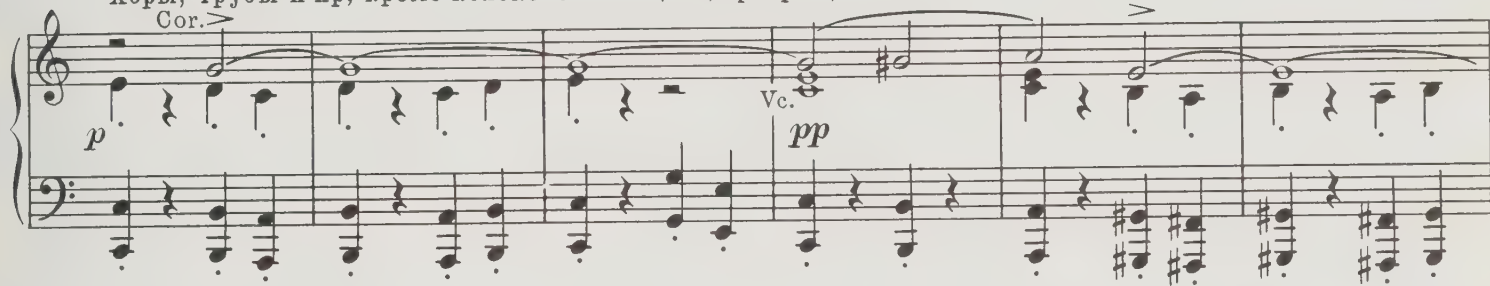
всех вра - гов ру - кой сво - их сы - нов!

ру - кой сы - нов!



Хоры, трубы и пр, кроме колоколов на сцене, прекращаются.

Cor. *p* *pp* *Vc.*

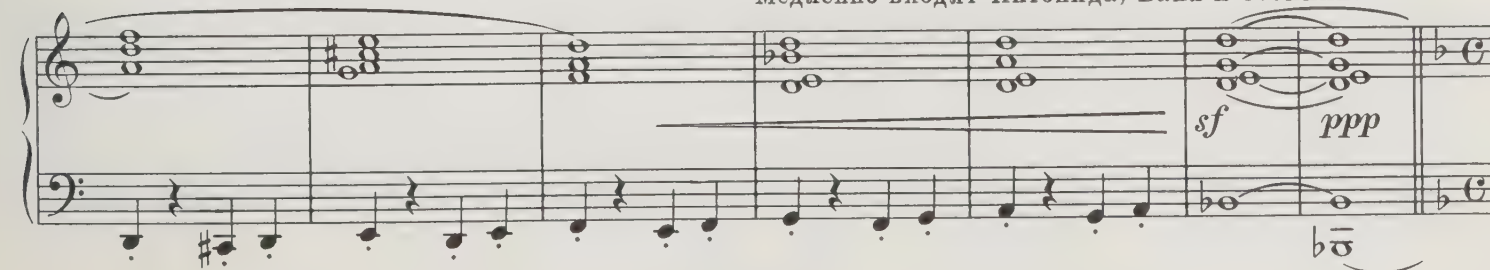


*decresc.* *Archi ppp*



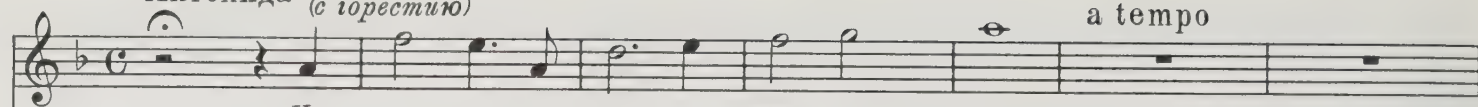
Медленно входят Антонида, Ваня и Собинин.

*sf* *ppp*

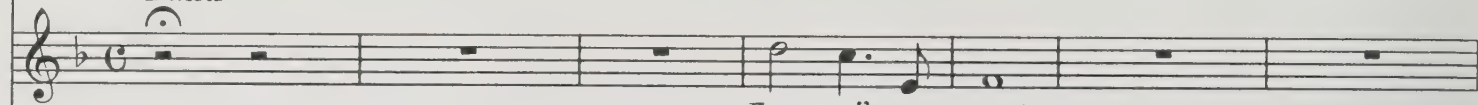


Più moderato  $\text{♩} = 66$ Антонида *a piacere*  
(с юрестию)

a tempo

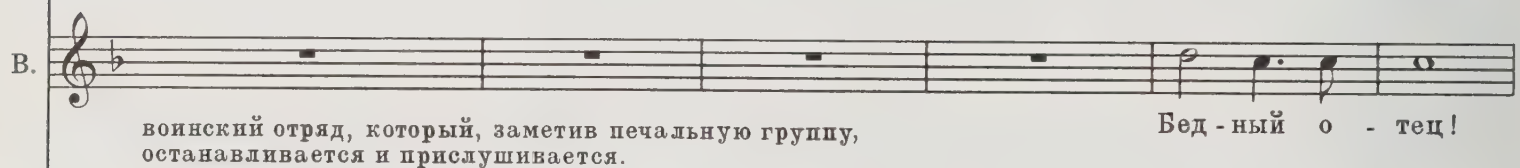
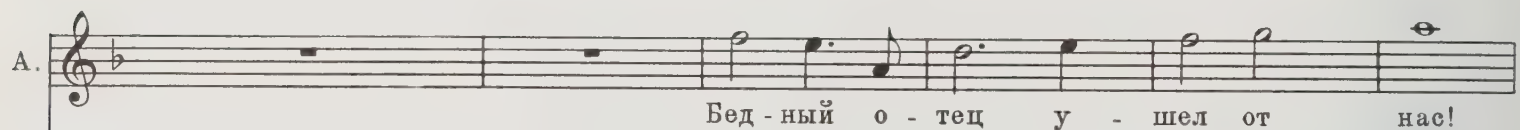


Ваня

Più moderato  $\text{♩} = 66$ По сцене проходит небольшой  
a tempo

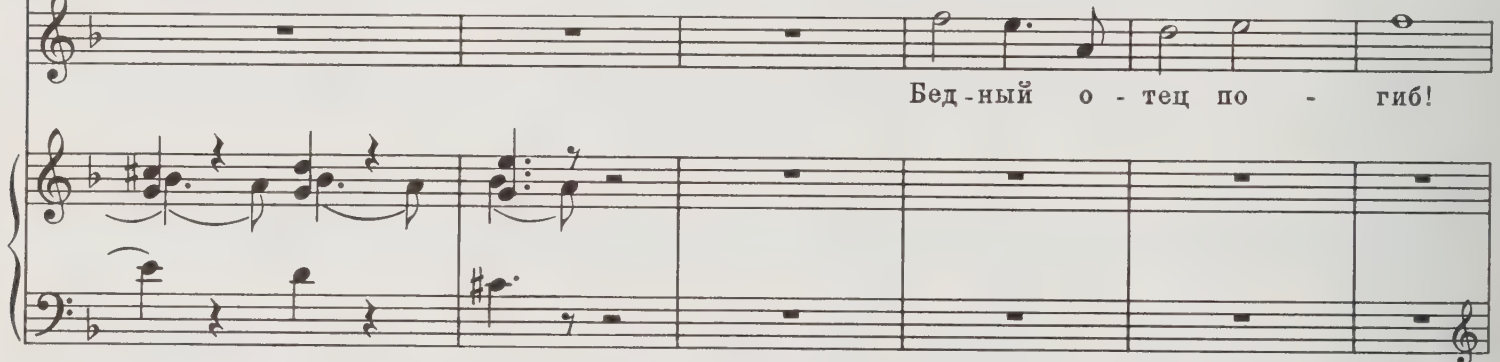
colla parte

V-ni

воинский отряд, который, заметив печальную группу,  
останавливается и прислушивается.

Собинин

Бед-ный о-тец по-гиб!



Русский воин

О чем гру-сти-те вы? О



Р.в. чем? По - ет Моск - ва! Вся Русь по - ет! А вы в сле - зах? V-ni *ppp*

Собинин (с чувством)

Как же не пла - кать? В серд - це го - ре, пе -

Fag. Archi *con anima*

Соб. - чаль... Го - ре в се - мье...

Русский воин *f*

Ка - ко - е го - ре по - стиг - ло вас?

*ppp*

Ваня

Страш - ной смер - тью по гиб,

Соб. *f* тяж - ко - е го - ре! Ob. *con anima* Cl.

В. в му - ках по - мер о - тец наш! Су - са - нин. (с изу-  
Русский воин *ff* А кто ваш о - тец? *sf* *p*

Recitativo  
Mosso

В. -мленьем) Да, он пал за  
Р. в. -са-нин? За Русь на вер-ну-ю смерть без стра-ха он шел! *Mosso*

В. *agitato* Русь! Он вглубь ле - сов за-вел вра - гов, ме-ня по - слал по-звать вой - ска. Мы на ко -  
*ten.* *p* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

В. - нях нес-лись впо - тьмах ту-да, где враг... Схва-ти-лись на-смерть с ли-хим вра - гом, и  
*ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

В. *Adagio*  $\text{♩} = 76$

смя ли! *f* *incalzando* Ах, не мне, *p* бед но -

Русский воин

В. *Adagio*  $\text{♩} = 76$

*V-c. div.*  
*p dolce assai*

В. *f* *p*

-му, - ве - тру буй - но - му до ве - лось,

В. до - ва - лось при - нять вздох по - след - ний е -

В. *pp* *f vibrato*

-го! Вздох, вздох по - след - ний е - го!

*ppp* *p* *dolce*

Антонида

По - гиб ро - ди - мый наш! В му - че - ни - ях по - гиб он!

Собинин

Нам до - стал - ся толь - ко труп рас - тер - занный...

Ваня

Не к мо - ей он гру - ди, а к сы -

В.

-рой зем - ле, ах, к сы - рой зем - ле, у - ми -

В.

-ра - я, при - ник! Не ры - да нье де -

В. *pp* *f*

-тей и не сто - ны род - ных, но кри - ки вра - гов

В. *pp* *f*

раз - да - ва - лись над ним! Не сто - ны род - ных, но кри -

В. *r* *pp* *ppp*

-ки вра - гов раз - да - ва - лись над ним! Ах,

Хор воинов

Б. Он за ро - ди - ну пал!

В. *a piacere*

ах, ах, наш о -

*colla parte*

*a tempo*  
Антонида

*p* Не в род - ной се - мье,

В. *f vibrato* - тец! Не в род - ной се - мье, на ру -

Собинин *p ma ben marc* В бит - ве я - рост - ной не - щад - но по - ка -

Б. *p* Он за ро - ди - ну пал! *pp* Вы у - тешь - тесь, де - ти, вы у -

*a tempo pp*

А. на ру - ках де - тей наш о - тец, наш о -

В. - ках де - тей, ах, о - тец у - гас, наш о -

Соб. - ра - ли мы вра - гов. Все о - ни лег - ли на ме - сте, все о - ста - лись

- тешь - тесь, де - ти! Ге - рой - ской, слав - но - ю

A. *f* *pp*  
-тец у - гас! Толь-ко зорь - ка над ним у-ро-ни -

B. *pp*  
-тец у - гас! Толь-ко зорь - ка над ним у-ро-ни -

Соб. *pp*  
там, в ле - су. Наш Су - са - нин, наш ро - ди-мый с че-стью

смер - тью он пал, по - гиб за Русь, по - гиб

A. *f*  
-ла сле - зу. Свой луч, а - лый луч про - ли - ла над от -

B. *f*  
-ла сле - зу. Свой луч, а - лый луч про - ли - ла над от -

Соб. *f*  
пре - дан был зем - ле! Все хра - ним о нем мы па -

он за Русь свя - ту - ю, за край род - ной

A. *pp* *p* *f*  
-цом! И толь - ко ме-тель на-ве - ки е - му за - кры-ва - ла гла-

B. *pp* *f*  
-цом! И толь - ко ме-тель на-ве - ки е - му за - кры - ва - ла гла-

Соб. *pp* *p* *f*  
-мать! Во - век ве - ков вна - ро - де бу - дет жить И - вач Су - са -

наш! *mf* *f*  
За Русь свя - ту - ю, за край род-ной, за край род - ной

A. *p*  
- за! Ах, про - щай, наш род -

B. *p*  
- за! Ты про-щай, наш род - ной! Ты

Соб. *p*  
-нин! Ты про-щай, о - тец наш род - ной! Веч-но

наш! У-тешь-тесь, де - ти!

A. *- ной!* Во - век у нас в серд - цах бу - дет

B. в па - мя - ти на - род - ной бу - дешь жить, во век ве - ков бу - дешь

Соб. в па - мя - ти на - род - ной бу - дешь жить И - ван Су - са - нин, бу - дет

*pp* Су -

*ppp*

A. *pp* *riten.* *a tempo*  
жизнь он! Ах, до - ро - гой о - тец!

B. *dim.* *ppp* *mf*  
жизнь! Ты, род - ной наш о - тец!

Соб. *dim.* *ppp*  
жизнь! Ты, род - ной о - тец!

- са - нин! О - тец!

*riten.* *a tempo*

Театр представляет Красную площадь в Москве. Сцена наполнена ликующим народом. Впереди Антонида, Собинин и Ваня. Возле них воины.

## 26. Финал

**Allegro maestoso**  $\text{♩} = 92$

Общий хор

С.  
А. Т. Славь - ся, славь-ся ты, Русь мо - я! Славь-ся ты, рус-ска-я на - ша зем-  
Б. Славь - ся, славь-ся ты, Русь мо - я! Славь-ся ты, рус-ска-я на - ша зем-

**Allegro maestoso**  $\text{♩} = 92$

*f marcato*  
(медный оркестр на сцене)

-ля! Да бу - дет во - ве - ки ве - ков силь - на лю - би - ма-я на - ша, род - на - я стра-  
-ля! Да бу - дет во - ве - ки ве - ков силь - на лю - би - ма-я на - ша, род - на - я стра-

*marcato*  
-на! Славь - ся, славь - ся из ро - да в род,  
-на! Славь *marcato* - ся, славь - ся из ро - да в род,

V-ni  
V-le  
Tr-ni

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и фортепианных партий. Вокальные партии (верхние две системы) имеют следующие тексты:   
 1-я система: славь - ся, ве - ли - кий наш рус - ский на - род! Вра -   
 2-я система: славь - ся, ве - ли - кий наш рус - ский на - род! Вра -   
 Фортепианная партия (нижняя система) начинается с аккорда и содержит три четвертные ноты в правой руке и восьмые в левой. В конце системы в правой руке есть три шестнадцатых ноты, обозначенные цифрой 3.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и фортепианных партий. Вокальные партии (верхние две системы) имеют следующие тексты:   
 1-я система: -гов, по - сят - нув - ших на край род - ной ра -   
 2-я система: -гов, по - сят - нув - ших на край род - ной ра -   
 Фортепианная партия (нижняя система) начинается с аккорда. В первой такте в правой руке есть три шестнадцатых ноты, обозначенные цифрой 3. В начале второй такты в фортепианной партии написано *simile*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и фортепианных партий. Вокальные партии (верхние две системы) имеют следующие тексты:   
 1-я система: -зи бес - по - щад - ной мо - гу - чей ру - кой!   
 2-я система: -зи бес - по - щад - ной мо - гу - чей ру - кой!   
 Фортепианная партия (нижняя система) начинается с аккорда и содержит в основном восьмые и шестнадцатые ноты.

Корифей  
С. *mf*

Сла ва, сла сла

С. Избранные голоса

А. *p* Сла - ва, сла - ва род-ным бой - цам, ро - ди-ны на - шей от - важ - ным сы -

Т. *p* Сла - ва, сла - ва род-ным бой - цам, ро - ди-ны на - шей от - важ - ным сы -

Б. *p* Сла - ва, сла - ва род-ным бой - цам, ро - ди-ны на - шей от - важ - ным сы -

Cor. Fl.

Fag. *p* pizz.

С. ва! Сла - ва, сла -

А. *p* сла ва, сла ва! Сла - ва, сла -

Т. ва! Сла - ва, сла -

-нам! Кто кровь за от-чиз - ну сво - ю про - льет, то - го ни-ко - гда не за -

-нам! Кто кровь за от-чиз - ну сво - ю про - льет, то - го ни-ко - гда не за -

stringendo

Più mosso  $\text{♩} = 112$ 

С. - ва всем бой - цам!

Т. - ва всем бой - цам!

Сла

Сла

Tutti

Славь - ся, славь - ся ты, Русь мо -

Славь - ся, славь - ся ты, Русь мо -

stringendo

Più mosso  $\text{♩} = 112$ 

Fiati

Archi

ва,

сла

ва!

ва,

сла

ва!

- я!

Славь - ся ты, рус - ска - я на - ша зем - ля!

- я!

Славь - ся ты, рус - ска - я на - ша зем - ля!

3

3

3

3

3

3

3

3

The musical score is written for four vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a male chorus. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo/mood markings include *p*, *più ff*, *dolce*, *f*, *pp*, *mf*, and *ppp*.

**Vocal Soloists:**

- C. (Soprano):** *più ff*. Lyrics: "ва бой - цам!"
- A. (Alto):** *più ff*. Lyrics: "Сла - ва, сла - ва!"
- T. (Tenor):** *più ff*. Lyrics: "Сла - ва, сла - ва!"
- B. (Bass):** *più ff*. Lyrics: "ва бой - цам!"

**Chorus (Хор воинов (детям Сусанина)):**

- B. (Bass):** *p dolce*. Lyrics: "За - пом - нит весь рус - ский на -"
- S. (Soprano):** *f*. Lyrics: "- род и на - век сбе - ре - жет па"
- A. (Alto):** *ppp*. Lyrics: "- мать бой - ца"
- T. (Tenor):** *ppp*. Lyrics: "- мать бой - ца"
- B. (Bass):** *ppp*. Lyrics: "- мать бой - ца"

**Instrumentation:**

- Fl.** (Flute): *f*. Lyrics: "За - пом - нит весь рус - ский на -"
- Ob.** (Oboe): *pp*. Lyrics: "За - пом - нит весь рус - ский на -"
- Cl.** (Clarinet): *ppp*. Lyrics: "- род и на - век сбе - ре - жет па"
- Fag.** (Bassoon): *ppp*. Lyrics: "- род и на - век сбе - ре - жет па"
- V-ni** (Violins): *p*. Lyrics: "- род и на - век сбе - ре - жет па"
- V-la** (Violas): *p*. Lyrics: "- род и на - век сбе - ре - жет па"
- Cel.** (Cello): *p*. Lyrics: "- род и на - век сбе - ре - жет па"
- Con.** (Contrabasso): *p*. Lyrics: "- род и на - век сбе - ре - жет па"

Су - са - ни - на!

*cresc.*

Корифеи  
С. *ff*

А. Сла ва, сла

Т. *ff* Сла ва, сла

Общий хор  
С. *ff*

А. *ff* Сла - ва, сла - ва род - ным бой - цам, на - шей от - чиз - ны от -

Т. *ff* Сла - ва, сла - ва род - ным бой - цам, на - шей от - чиз - ны от -

Б. *ff*

*ff tutti*

3 3 3 3 3 3

*più ff* *più ff* *più ff* *più ff* Сла ва бой-цам!

-важ-ным сы-нам! Сла-ва, сла-ва!

Хор воинов (детям Сусанина)  
Б.  
За-пом-нит на-род и на-век себе-ре-

*mf sostenuto* па мять бой-

Cor. Fag. V-ni 6

Корифеи

С. *p* За - пом - нит наш

А. *p* За - пом - нит наш на - род!

Т. *p* За - пом - нит наш на - род!

- ца Су - са -

*crescendo*

Ancora più mosso  $\text{♩} = 138$

С. *ff* на - род! И - дут! И - дут!

А. *ff* на - род! И - дут! И - дут!

Т. *ff* на - род! И - дут! И - дут!

Б. *ff* - пом - нит наш на - род, рус-ский наш на - род!

За - пом - нит рус - ский весь на - род наш!

Общий хор

С. *ff* И - дут! И - дут!

А. *ff* И - дут! И - дут!

Т. *ff* И - дут! И - дут!

Б. *ff* Сла - ва всем бой - цам, сы -

ни - на! Сла - ва всем бой - цам, сы -

Ancora più mosso  $\text{♩} = 138$

*cresc.* *ff* Tutti

Бой - цы и - дут, вой - ска

Сла - ва, сла - ва Ру - си свя - той, сла - ва всем ге - ро - ям, сла - ва бой -

Бой - цы и - дут, вой - ска

- нам на - шим, сла - ва Ру - си свя - той, сла - ва всем ге - ро - ям, сла - ва бой -

(Воины продолжают с басами хора.)

Корифей продолжают с хором.

С. и - дут! Хва - ла бой - цам, хва - ла,

А. - цам всем, сла - ва! Хва - ла,

Т. сла - ва всем бой - цам!

Б. сла - ва всем бой - цам!

Хва - ла вой - скам!

Хва - ла вой - скам!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'Хва - ла вой - скам!'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Вот он, наш Кремль! С ним вся Русь! С ним весь мир!

Вот он, наш Кремль! С ним вся Русь! С ним весь мир!

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'Вот он, наш Кремль! С ним вся Русь! С ним весь мир!'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The word 'staccato' is written above the piano part.

Пой, весь мир! Ве - се - лись, рус-ский люд! Пе - сни пой! Свет-лый

Пой, весь мир! Ве - се - лись, рус-ский люд! Пе - сни пой! Свет-лый

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'Пой, весь мир! Ве - се - лись, рус-ский люд! Пе - сни пой! Свет-лый'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

день, ве - се - лый день для нас на - стал! Наш  
 день, ве - се - лый день для нас на - стал! Наш  
 день  
 день  
 на - стал!  
 на - стал!

*strepitoso*  
*ff*

Вож - ди и - дут! Вож -

Вот По - жар - ский наш, вождь всей ра - ти!

- ди и - дут, и - дут,

Вот слав-ный Ми - нин наш! Сла - ва пол - ко - вод - цам! Сла - ва бой -

и - дут! Хва - ла, хва - ла

- цам всем, сла ва!

сла - ва им, хва - ла!

бой - цам! Хва - ла

Хва - ла, хва - ла

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with sustained notes and some chords.

вой - скам! Вот

вой - скам! Вот

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The final measure of the system is marked *staccato*.

он, наш Кремль! С ним вся Русь! С ним весь мир!

он, наш Кремль! С ним вся Русь! С ним весь мир!

The piano accompaniment features a more active right-hand melody with many sixteenth notes, while the left hand remains mostly sustained.

Пой, весь мир! Ве - се - лись, рус-ский люд! Пе - снй пой! Свет-лый

Пой, весь мир! Ве - се - лись, рус-ский люд! Пе - снй пой! Свет-лый

день, ве - се - лый день для нас на - стал, ве - се - лый день для нас на - стал!

день, ве - се - лый день для нас на - стал, ве - се - лый день для нас на - стал!

Здрав ствуй, наш

Здрав ствуй, наш

*fff strepitoso*

The musical score is divided into three systems, each consisting of a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part is written in a four-staff format (two treble and two bass staves), and the piano part is in a grand staff (treble and bass staves).

**System 1:** The vocal part begins with the word "край!" (krai!) on the first staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

**System 2:** The vocal part begins with the word "Наш" (Nash) on the first staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

**System 3:** The vocal part begins with the word "край" (krai) on the first staff, followed by a rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The lyrics are in Russian and appear to be a patriotic or historical song. The words "край" (krai) and "Наш" (Nash) are repeated throughout the piece.

## Più mosso

[illegible]

## Più mosso

**Piu mosso**

Measures 1-4 of the musical score. The tempo marking "Piu mosso" is written above the first measure. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Музыкальный фрагмент из песни «Вот так, вот так» (В. Шукшин). Фраза: «будь здоров, весь наш».

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes a trill in the final measure. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Музыкальный фрагмент из оперы «Садко» (1869), посвященный песне «Край! Край! Край!». В нем представлены четыре музыкальные системы. Каждая система состоит из нотного станка (с нотами) и вокальной линии (с текстом). Музыкальные системы связаны между собой скобками, что указывает на их принадлежность к одному музыкальному фрагменту. В начале каждой системы стоит динамический знак *fff* (fortissimo), а в начале вокальной линии — *у* (улыбка). Текст песни «Край! Край! Край!» повторяется в каждой системе.

## ЗАНАБЕС

## СОДЕРЖАНИЕ

Увертюра .....	1
----------------	---

### ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

1. Интродукция .....	13
2. Каватина и рондо Антонида .....	29
3. Сцена и хор .....	38
4. Сцена, терцет и хор .....	49

### ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

5. Польский .....	83
6. Краковяк .....	97
7. Вальс .....	107
8. Мазурка и финал .....	112

### ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

9. Антракт .....	144
10. Песня Вани .....	146
11. Сцена и дуэт Вани и Сусанина .....	150
12. Хор крестьян .....	165
13. Квартет .....	187
14. Сцена и хор .....	213
15. Свадебный хор .....	243
16. Романс Антонида .....	246
17. Финал .....	251

### ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

18. Антракт .....	277
19. Хор и ария Собинина .....	280
20. Речитатив и ария Вани с хором .....	293
21. Сцена и хор .....	315
22. Ария Сусанина .....	323
23. Речитатив и финал .....	327

### ЭПИЛОГ

24. Антракт .....	354
25. Хор, сцена и трио .....	358
26. Финал .....	374

И Б № 737

ГЛИНКА МИХАИЛ ИВАНОВИЧ

**Иван Сусанин**

Опера. Клавир

Редактор Ю.Оленев

Лит. редактор А.Некрасова

Художник А.Зубов

Худ. редактор А.Максимов

Техн. редактор Т.Сергеева

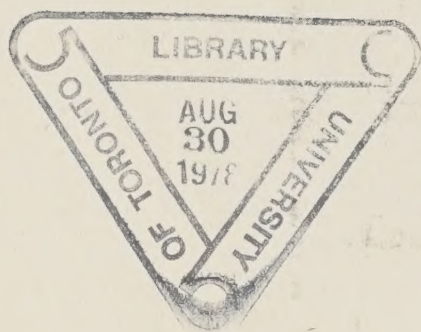
Подписано к печати 2/XI-1977 г. Формат бумаги 60×90 1/8.  
Печ. л. 49,5. Уч.-изд. л. 49,5. Тираж 6000 экз. Изд. № 8095.  
Зак. 005722 Цена 10р.10к. Бумага № 1

Издательство „Музыка“, Москва, Неглинная, 14

Графическое крупное предприятие  
Оффциин Андерсен Нексб, г. Лейпциг, ГДР

Г  $\frac{90305-014}{026(01)-78}$  43 - 77





PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

M	Glinka, Mikhail Ivanovich
1503	[A life for the czar]
G54L5	Ivan Susanin
1978	

Music

